



روايات مصرية للجيب

لأنني أحبك

زهور

58



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

شريف سوقي

المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
بمصر



## هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..  
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..  
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروي هذه المشاعر ..  
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين  
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن ..  
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..  
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث  
الزهور اليانعة في صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي  
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات  
الجفاف .. فتشيع عبرها الفواح في ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى  
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والامل إلى حنايانا .

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، وبإبتعاده عن  
الأنانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا  
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأطماع المادية والأنانية  
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا  
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشقي عبرها ، فيحرك  
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة  
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة  
الاحاسيس .. وزهور الحب .

## ١ - نجمة الحفل ..

استقبلت (ليلي) صديقتها مهللة :

- (نهاد) .. غير معقول :

ابتسمت (نهاد) بدورها .. وقالت :

- لماذا ؟ هل سحبت دعوتك ؟

ضحكت (ليلي) وهي تصحبها إلى الداخل قائلة :

- إن ما يدهشني هو أنك قد لبيت دعوتي هذه المرة ..

فقد دعوتك لزيارتي ثلاث مرات من قبل ، ولم تأت برغم

الصداقة القوية التي تربط بيننا .

- اعذريني يا (ليلي) .. لقد أخبرتك من قبل أن ظروف

عملي تمنعني من القيام بالكثير من الواجبات الاجتماعية .

ابتسمت (ليلي) قائلة :

- بالطبع .. فأنت الآن من المشاهير .. وبرنامجك

التيليزيوني الناجح ، أصبح حديث الملايين ويترقبه

الجميع .

- وهذا يزيد من مسئوليتي أمام المشاهدين .



وألقت (نهاد) نظرة على الأشخاص الذين تزخر بهم  
الردهة في منزل صديقتها .. قائلة :  
- هل دعوت كل هؤلاء ؟ .. لم تخبريني أن مدعوك  
كثيرون هكذا .

- إنه عيد ميلادى .. وأنت تعرفين أن لدى العديد من  
الأصدقاء والصديقات .. هل يزعجك ذلك ؟

- مطلقاً .. ولكن أخشى أن يكون لديك بعض  
الفضوليين ، الذين لا يكفون عن طرح الأسئلة ، وإبداء  
الإعجاب ، ومناقشة فقرات البرنامج الذى أقدمه ، إلى آخر  
تلك الأشياء التى يتعين على أن أجيب عنها وأحملها .

وغمرت صديقتها قائلة :

- هذه ضريبة النجومية يا صديقتى العزيزة .. على كل  
حال ، سأحاول أن أبعد عنك المتطفلين فى حفلى ، وإن كان  
هذا أمراً صعباً ، لأنك اليوم نجمة الحفل .

وفى تلك اللحظة كان البعض قد تنبه إلى وجودها ..  
فاندفعوا نحوها وقد هتف أحدهم قائلاً :

- هل تصدقون هذا؟ المذيعة التليفزيونية (نهاد  
صبرى) معنا هنا اليوم ؟

همست (نهاد) قائلة لصديقتها :

- هذه بداية مشجعة ..

وأحاطوا بها وهم يطرحون عليها بعض الأسئلة ،  
ويبدون رأيهم فى البرنامج كما توقعت . وكنمت (ليلى)  
ضحكاتها ، وهى تعرف مدى ما تشعر به صديقتها من  
انزعاج . لكن (نهاد) لم تسمح لذلك الانزعاج أن يبدو  
على ملامحها .. فأخذت تجيب عن الأسئلة والاستفسارات  
الموجهة إليها ، وتستمع إلى الآراء المطروحة عليها فى  
برنامجها ، بلباقة مذيعة تليفزيونية محترفة ومتمرسية  
على تلك المواقف ، ودون أن تهذى تبرماً أو تتعالى على  
رأى .

وتدخلت صديقتها لتتقذها من معجبيها قائلة :

- أيها الأصدقاء والصديقات الأعزاء ، لا تنسوا أنكم قد  
جلتم اليوم للاحتفال بعيد ميلادى ، لا لطرح الأسئلة  
والاستفسارات على الأنسة (نهاد) ، وإزعاجها على هذا  
النحو .

وإذا كنتم تريدون منها أن تتردد على منزلى مرة  
أخرى ، فعليكم أن تتيحوا لها قنراً من الحرية .

وبالفعل بدأ الأصدقاء يستجيبون لرجاء (ليلى) ،  
ويفسحون مجالاً أمام (نهاد) للتنقل فى أرجاء المكان .

وتقدم أحد الأشخاص نحوها ، وهو يبتسم لصديقتها  
قائلاً :



- هل تسمحين لمطفل واحد مثلى ، أن يقوم بالترحيب  
بصديقتنا العزيزة ، ونجمتنا التلفزيونية المتألقة  
(نهاد) ؟

ابتسمت (ليلى) وهى تنظر إلى (نهاد) قائلة :  
- ما رأيك يا (نهاد) ؟

ابتسمت (نهاد) بدورها قائلة :  
- أعتقد أننى أستطيع أن أسمع لزوجك البائس بذلك .  
كان الرجل هو زوج صديقتها .. وما لبث أن صافحها  
بحرارة قائلاً :

- أهلاً بك يا (نهاد) .. إننى سعيد للغاية لحضورك ..  
فقد افتقدناك كثيراً .

قالت (نهاد) ضاحكة :  
- كيف تقول ذلك ؟ هذا يعنى أنك غير مهتم بمشاهدة  
برنامجى .

قال لها (سعيد) زوج صديقتها :  
- وماذا أكون أنا بجوار الملايين من معجبيك ؟

قالت (نهاد) :  
- أنت صديق عزيز ، وزوج أعز صديقة لى .. لذا  
يتعين عليك أن تكون أول المهتمين بمشاهدة برنامجى .

\*\*\*\*\* ٨ \*\*\*\*\*

قال (سعيد) :

- إننا مهتمان لدرجة أن لدينا عشرات من شرائط  
تسجيل الفيديو ، تحتوى على فقرات برنامج (لقاء مع  
النجوم) الذى تقدمينه .

سألت (ليلى) صديقتها :

- (نهاد) هل تذكرين (منى سيف الدين) ؟

سألتها (نهاد) بدورها وهى تحاول أن تتذكر :

- (منى سيف الدين) إن هذا الاسم ليس غريباً على .  
ليلى :

- (منى) زميلتنا فى مدرسة الروضة الثانوية .. ذات  
الحذاء الذهبى .

وبدا وكأنها تذكرت الاسم .. قائلة :

- ذات الحذاء الذهبى .. أعتقد أننى تذكرتها .

ليلى :

- إنها جارتنا الآن .. فليها شقة فى الشارع المجاور  
لمنزلنا ، وقد دعوتها لحفل عيد ميلادى .. وأعتقد أنها  
ستحضر لمقابلتك .

وسمعت صوتاً يأتى من خلفها قائلاً :

- الحمد لله على أنها مازالت تتذكرنى .

\*\*\*\*\* ٩ \*\*\*\*\*



والتفتت (نهاد) خلفها ، لترى صديقتها القديمة واقفة ،  
وعلى وجهها ابتسامة عريضة فقالت لها (نهاد) بالفعال :  
- (منى) .. يا إلهي .. لقد تذكرتك الآن ، فأنت لم  
تتغيري كثيرا .

وضحكت (منى) قائلة وهي تفتح لها ذراعيها :  
- كيف لم أتغير ؟ .. ألا ترين أن النحافة التي كنت أتميز  
بها قد ولت وانقضت ؟ إن جسمي الآن أكثر امتلاء .. كما  
أعتقد أنني صرت أكثر جمالا .

قالت لها (ليلي) بخبت :  
- ولكنها ما زالت تحتفظ بشقاوتها المعهودة .  
ولم تنتبه (نهاد) في غمرة انفعالها ولقائها بزميلتها  
القديمة ، إلى ذلك الشاب الذي كان واقفا بجوارها ، والذي  
كان يتميز بقوام رياضي وطول فارع وابتسامة جذابة ، كان  
يرمقها بها .

وتدخل (سعيد) قائلا :  
حسن .. يا زوجتي العزيزة .. لقد قدمت صديقتك ،  
فدعيني أنا أقدم صديقي .  
- قالت له (منى) سريعا :  
- لماذا لا تدع لي هذه المهمة ؟ .. أقدم لك المهندس  
(مجدى) .. مهندس في شركة النيل للإنشاءات ..  
وصديقي منذ أسبوع واحد فقط .

كما أنه لاعب كبير ، في فريق كرة اليد بنادي الزمالك ،  
والمنتخب القومي أيضا .  
وأردف (سعيد) قائلا :

- وصديق عزيز لي منذ أيام الدراسة ، كما هو الحال  
بالنسبة لكما .. كما أنني السبب في معرفته بصديقتكما  
(منى) حيث قدمته لها في النادي .  
وابتسمت (منى) وهي تمازحه :

- هل تريد من (نهاد) أن تعلن ذلك في التلفزيون على  
المشاهدين ؟ حسن ، إنني أقر وأعترف بأننا تعارفنا  
بوساطتك ، فهل تريد أن أوقع لك على ذلك ؟  
ونظرت إلى رفيقها نظرة جانبية ، وهي تردف قائلة  
بخبت :

- ولو أنك تستحق الشكر من أجل ذلك .  
ومد (مجدى) يده لمصافحة (نهاد) ، وهو يقول بلهجة  
رصينة هادئة :

- إنني سعيد بتعرفك يا أنسة (نهاد) .  
وضحكت (منى) وهي تمسك بذراع (مجدى) قائلة :  
- هل تصدق أن هذه المذيعة اللامعة ، اقترضت مني  
مبلغ خمسين قرشا ، منذ أيام الدراسة ولم تسددها إلى حتى  
الآن ؟



ضحكت (نهاد) قائلة :

- إننى مستعدة لسدادها الآن مع الفوائد المستحقة .

قالت (منى) :

- إن مقابلتك بعد كل هذه السنين ، تساوى ما هو أكثر

من ذلك .

وتدخلت (ليلى) فى الحديث قائلة :

- (نهاد) .. أليس برنامجك خاصاً بالنجوم والمشاهير ،

من الفنانين والرياضيين ورجال السياسة ؟ لم

لا تستضيفين (مجدى) فى إحدى حلقات البرنامج ؟

فهو من نجوم الفريق القومى المصرى لكرة اليد .. بل

من أشهر لاعبيه إذا لم تكونى تعرفين ذلك .

وتحدث (مجدى) قائلاً بنفس النبرة الرصينة الهادئة ،

وهو ينظر إلى (نهاد) :

- أعتقد أنها لا تعرف ذلك .. فنجوم كرة القدم هم

وحدهم المشهورون فى مصر ، أما لاعبو الفرق الأخرى ،

فمهما كانت النتائج التى يحققونها ، ومهما كانت مستويات

لاعبيها ، فحظهم من الشهرة ضئيل .

ولا أعتقد أن الأتمة (نهاد) مستعدة للمخاطرة بتقديم

لاعب غير معروف ، فى برنامج من المفترض فيه أنه يقدم

مشاهير نجوم المجتمع .

قالت (نهاد) وفى عينيها نظرة تحد :

- أولاً : يجب أن تعرف أنه بالرغم من أننى لم أتعرفك

من الوهلة الأولى ، إلا أننى أتذكر اسمك جيداً ، (مجدى

إبراهيم) ، أليس كذلك ؟

أجابها قائلاً وقد أدهشه أنها تعرف اسمه الثنائى :

- بلى .. هذا صحيح .

نهاد :

- وقد أحرزت خمسة أهداف بمفردك فى مباراة مصر

مع الجزائر الماضية .. أليس هذا صحيحاً ؟

قال (مجدى) :

بلى .. صحيح تماماً ..

قالت (نهاد) :

- وتتوى اعتزال اللعبة بعد البطولة الأولمبية القادمة

فى ألمانيا ، وبعد خمسة عشر عاماً من ممارستك للعبة

كرة اليد .

ابتسم (مجدى) قائلاً :

.. إنك تدهشيننى .

- أؤكد لك أن الكثيرين يعرفونك ويعرفون زملاءك

فنتائج المنتخب المصرى فى الفترة الأخيرة تدعو إلى

الإعجاب والتقدير .



والأهم من ذلك ، أن ( ليلي ) قد أوحى لى بهذه الفكرة الآن .. نعم إننى سأحدث إلى معلق ومخرج البرنامج ، لكى نستضيفك فى أقرب حلقة .. ونقدم نبذة عن حياتك وتاريخك للجمهور .

( مجدى ) :

- أعتقد أنك لست ملزمة بذلك .. برغم أننى أشكر على هذا التقدير ، الذى لا أخفى عليك أننى لم أكن أتوقعه .  
- ليس فى الأمر أى إلزام .. فالرياضة ليست كرة قدم فقط ، هناك نجوم آخرون فى هذا المجال ، يستحقون أن يقدموا للجمهور .. وأنت واحد منهم .

- ولكنى غير مهتم بتقديم حياتى للمشاهدين .. كما أننى لا أحب الأضواء .

- إذا لم تكن أنت مهتماً بذلك .. فأعتقد أن جمهورك مهتم به ، ومن حقه عليك أن يرى بعض جوانب من شخصية وتاريخ نجم منتخبهم القومى .

قال ( مجدى ) :

- من حقهم أن يروا منه إخلاصاً وأداءً عالياً فى الملعب ، أما حياته الشخصية ..

قاطعه ( سعيد ) قائلاً :

- إن ( نهاد ) تريد أن تقدمك فى برنامجها .. فلاداعى لهذا التذلل .

- ولكنى لا أتذلل .. إننى لا أرغب حقاً فى الظهور فى هذا البرنامج أو غيره .. كما أننى لست من هواة الأحاديث الصحفية .

قالت ( نهاد ) :

- وإذا طلبت منك أن تفعل ذلك لأجل خاطرى .  
- إننى لا أريد أن تشعرى بأنك قد تورطت فى هذا الأمر .

قالت ( ليلي ) :

- ألا ترى أنها تقول لك : لأجل خاطرى ؟

ابتسم قائلاً :

- إذا كان الأمر كذلك .. فإننى لا أملك غير الموافقة .

قالت ( نهاد ) :

- أشكر على ذلك .. وسأبدأ فى التحدث مع الأستاذ ( كمال ) مخرج البرنامج من الغد ، لترتيب هذه الحلقة .

ووضع ( سعيد ) يده على كتف صديقه قائلاً :

- والآن فلنترك الصديقات الثلاث يستعن الذكريات القديمة ، ولنتحدث نحن بشأن مباراتك القادمة .

وقالت له زوجته وهى تعترض بمرح :

- الآن سنطفى الشموع ، وتوجهون لى التهنئة بمناسبة عيد ميلادى ، الذى أفضّل أن أحتفظ بتاريخه سرّاً .. ثم نترك الأحاديث والذكريات لما بعد .



وبعد أن انتهوا من إطفاء الشموع وتقديم التهانى ..  
أسرعت (منى) بحمل طبقين يحتويان على قطع من  
(الجاتوهات) والحلوى، واقتربت من (مجدى) قائلة :  
- إنك لم تتناول شيئا ؟

قال (مجدى) :

- لقد اكتفيت بكوب عصير .

قالت وهى تقدم له أحد الطبقين :

- لكنى أعدت لك هذا الطبق بنفسى .

أخذه منها وهو ينظر إليه قائلا :

- إنه مغر بلا شك .. لكن تعليمات المدرب تقضى

بالأ تناول كل هذه الكمية من السكريات ، حتى لا يزداد

وزلى ، ويؤثر هذا على حركتى ولياقتى .

قالت له (منى) بدلال :

- دعك من تعليمات المدرب الآن .. لقد اخترت لك هذه

الأشياء بنفسى ، وأريد أن تأكلها لأجل خاطرى .

قال معتذرا :

- آسف يا (منى) .. ولكنك تعرفين أننا مقبلون على

دورة أولمبية ، ومباريات صعبة .. ولا بد من الالتزام

بتعليمات المدرب بدقة .. وربما لو عرف أنني سأحضر

الليلة عيد ميلاد مثل هذا ، لعارض فى ذلك .. وطلب منى

الالتزام بالنوم مبكرا .

قالت بغضب :

- ألا أستحق أن يكون لى خاطر لديك ، مثلما حرصت

على مراعاة خاطر (نهاد) ؟

ابتسم قائلا :

- كنت أظنك أكثر نضجا من هذا .. فليس للأمر علاقة

بالخواطر .. وعلى كل حال ، سأتناول قطعة من هذا

الجاتوه لأجل خاطرك .

وفى تلك اللحظة ، نابت إحدى السيدات (منى) : لتطلب

منها شيئا .. فانتهر (مجدى) الفرصة ليتخلص من الطبق

الصغير .

وبينما هو يفعل ذلك رأى (نهاد) محاطة بأربعة

أشخاص ، يحاورونها ، وهى تتظاهر بالاهتمام بما يقولونه

وأشفق عليها من هذا التطفل .. فاقترب منها وقال :

- أنسة (نهاد) تليفون لك .

نظرت إليه بدهشة قائلة :

- لى .. أنا ؟! ولكنى لم أخبر أحدا بأننى هنا .

- لا أعرف .. ولكن هناك من يريدك على التليفون على

كل حال .

(نهاد) :

- حسن .. أشكرك .



واستأننت من محدثيها ، في حين رافقها (مجدى)  
قائلاً :

- يمكنك أن تتصلى من الغرفة الداخلية .  
وما إن دخلت إلى الغرفة الداخلية حتى لحق بها قائلاً :  
- آسف لتصرفي على هذا النحو .. ولكني لاحظت أنك  
تشعرين بمثل من هذا الحديث ، فأردت أن أخلصك من ذلك  
الموقف .

وبدا أنها غير قادرة على التعبير ، بما إذا كانت ممثلة  
أم غاضبة لهذا التصرف .  
وسألها :

- هل ضايقتك تصرفي هذا ؟  
أجابته بعد تمهل :  
- كلا .. لا بد من أن أعترف بأنك قد أنكذتني .  
فتح لها باب الشرفة قائلاً :  
- تفضلى .. هذه الشرفة تصل إلى الردهة ، حيث  
يمكنك أن تراقبهم دون أن يروك .  
وقالت بتردد :

- أعتقد أنه من الأفضل أن أنصرف الآن .  
- انتظري على الأقل حتى يتفرقوا ، ولا يحاصروك مرة  
أخرى بأحاديثهم المتطفلة .

أطاعته بعد تردد .. حيث سارت برفقته إلى الشرفة ،  
والتفتت إليه قائلة :

- يبدو أنك تعرف مداخل هذه الشقة جيداً .  
- إننى صديق قديم لـ (سعيد) وقد جئت إلى هنا عدة  
مرات .

وتطلعا إلى المدعوين من خلف زجاج الشرفة ، وهما  
صامتان .. وما لبثت أن عادت لتسأله :  
- لماذا تريد أن يعتزل ؟

- إننى الآن فى الثلاثين من عمري .. وأعتقد أنها سن  
مناسبة للاعتزال ، بعد خمسة عشر عاماً من ممارسة  
اللعبة .. كما أننى أنوى تقديم أفضل أداء لدى فى الدورة  
الأوليمبية القادمة ، وأتمنى أن أحقق أنا وزملائي نتيجة  
طيبة ، تترك أثراً كبيراً لدى الجمهور ، وتكون علامة بارزة  
فى تاريخ الرياضة المصرية .. وأريد أن أترك الملاعب  
بعد هذا الأداء العالى والذكرى الطيبة ، حين أحقق هذا  
سأبدأ فى إعطاء اهتمام حقيقى لعملى ، الذى لا أستطيع أن  
أنكر أن الرياضة قد أخذت الكثير منه ، برغم التقدير الذى  
ألقاه فى الشركة التى أعمل بها ، باعتبار أننى لاعب فى  
المنتخب القومى وألعب باسم مصر .



عادت لترقب صديققتها ( نيللى ) وهى تتحدث مع بعضهم  
فى مرح .. ثم نظرت إليه فرأته يتأملها .  
وتبينت أن الشاب الواقف أمامها ، يتمتع بجاذبية  
ووسامة حقيقية ، تجعله محط الأنظار .. وأدركت فى هذه  
اللحظة ، السر فى محاصرة ( منى ) له ، وتهافتها الواضح  
عليه .

سألها قائلاً بصوت أقرب إلى الهمس :  
.. وأنت ؟

نظرت إليه بدهشة :

.. وأنا .. ماذا ؟

سألها :

.. متى تنوين الاعتزال ؟

ضحكت قائلة :

.. ولكننى مازلت أتمتع بكامل لياقتى .

سألها بجرأة أكثر :

.. ألم ترتبطى بأحد بعد ؟

قالت له وهى تستغرب سؤاله :

.. ماذا تعنى ؟

.. أعنى... ألا يوجد رجل فى حياتك ؟

★ ★ ★

## ٢ - عصفور فى القفص ..

قالت له باستنكار :

.. أعتقد أن هذا أمر شخصى لا يعنك فى شيء .

قال لها دون أن يبدو أنه اهتز لاستنكارها :

.. أعرف ذلك .. لكننى أقصد أن أقول : ربما كنت

مستعدة لاعتزال هذا العمل ، الذى أعلم أنه يلتهم معظم

وقتك ، لو كان هناك رجل ما فى حياتك يحبك وتحبينه ،

ويرغب فى الزواج منك ..

قالت له وهى مندهشة لتطرقه إلى أمور شخصية كهذه :

.. على كل حال ، لا يوجد فى حياتى أى شخص .. وإذا

وجد مثل هذا الشخص ، فلن أعتزل عملى الذى أحبه من

أجله ، ويجب عليه أن يكون متفهماً لذلك .

فوجلت به ببسمة قائلاً :

.. إننى سعيد من أجل هذا .

سألته قائلة :

.. سعيد من أجل ماذا ؟

.. لعدم وجود شخص ما فى حياتك .. فهذا يعنى أننى لم

أفقد الفرصة بعد .



قالت له وقد استفزها ما قاله :

- أية فرصة ؟ وما هذا الحديث الغريب الذي تتحدثه ؟

قال لها بنفس النبرة الهانئة الرصينة التي اعتاد

التحدث بها :

- ربما استطعت ذات يوم أن أكون هذا الرجل ، الذي لم

يدخل إلى حياتك بعد ، ولو أنني أفضل المرأة التي لا يلتهم

العمل كل وقتها .

قالت بانفعال :

- كيف تجرؤ على أن تقول شيئا كهذا ؟

قابل انفعالها بنفس الهدوء والرصانة قائلاً :

- لأنني أشعر بالإعجاب بك .. كان هذا هو شعوري منذ

أن رأيتك على الشاشة التليفزيونية .. وازداد إعجابي بك

عندما رأيتك عن قرب .. وأنا معتاد على أن أعبر عن

مشاعري بصراحة .

كانت هذه هي المرة الأولى التي يحادثها فيها أحد بهذه

الجرأة .. وهذا الأسلوب .. وبدون تحفظات .

فقد كانت (نهاد) تتمتع بشخصية قوية ، تفرض

احترامها على الجميع ، وتضفي عليها نوعاً من المهابة

حتى بالنسبة لأولئك النجوم والمشاهير الذين كانت

تستضيفهم في برنامجها .

لم تسمح لأحد بأن يتبسط معها ، عدا أصدقاءها

المقربين - ولم تتح الفرصة لأحد بأن يتجاوز الحدود

معه ، سواء فيما يتعلق بعملها ، أو حياتها الشخصية .

وربما بسبب هذا ، حاول البعض أن يصفها بالغرور ..

ولكنه كان وصفاً بعيداً عن الحقيقة .

فقد كانت (نهاد) في طبيعتها إنسانة بسيطة ، تكره

التكلف ، تميزت دائماً باللباقة .. ولديها استعداد دائم

للمناقشة دون تعصب أو تحيز لرأيها .

كانت تحترم آراء الآخرين احترامها لذاتها .

كما كان لديها رصيد كبير من المعجبين .. المحبين

لأسلوبها في طريقة تقديم البرنامج ، وشخصيتها

ال مميزة .

كانت هناك رسائل ومكالمات تليفونية ولقاءات ، وكانت

تحاول أن تبقى على الصلة التي تربط بينها وبين

معجبيها ، ولا تحاول صد أحد منهم بطريقة جافة .

بل كانت تمنحهم من وقتها وسعة صدرها الكثير بقدر

المستطاع .. ولكن بلا تجاوزات لحدود الإعجاب المهني

والتقدير الشخصي .. أما ما عدا ذلك فقد كان يلقي منها رداً

رادعاً .



كما أنها لم تكن مستعدة في المرحلة الحالية من حياتها ، للتفكير في أية ارتباطات عاطفية .. ولم تجد حتى الوقت لكي تفكر في ذلك .

كان عملها ، وحرصها الدائم على أن يخرج برنامجها في أحسن صورة ، وأن تحتفظ دائماً بتميزها كواحدة من أشهر مقدمي البرامج في التلفزيون ، يشغل كل وقتها ويغنى على التفكير في أي أمر آخر سواه .

والليلة يأتي هذا الشخص وبعد لقاء قصير في إحدى المناسبات يتوسط معها على هذا النحو ، ويخبرها بأنه يبحث لنفسه عن دور في حياتها .

وبنت ملامح الانفعال واضحة على وجهها .. فقابل ذلك بابتسامة مريحة قائلاً :

- هل يضايك إلى هذا الحد ، أن أكون أحد معجبيك ؟ ربت (نهاد) :

- ولكن ما تقوله يتجاوز حدود الإعجاب .

- بالطبع .. فأنا لست معجباً عادياً . قالت بحدة :

- أستاذ (مجدى) .. ألا ترى أنك تتماذى فيما تقوله ؟

- آسف .. لأن أسلوبى وصراحتى أحياناً تضايق البعض .

- ليس هذا فقط .. لكن .. قاطعها قائلاً :

- كما أن الموقف يبدو غريباً .. فتحن لم نتعارف إلا منذ فترة قصيرة فقط .. وكنا بحاجة إلى مزيد من الوقت والتعارف ، لكي أقول لك ما قلته الآن .

ولكن قد يبدو هذا غريباً بالنسبة لك - أما بالنسبة لى - فلا .. لقد أعجبت بك عندما بدأت أهتم بمتابعة برنامجك التلفزيونى .

لقد رأيت أمامى فتاة لبقة ونكية ، تجيد الحوار وطرح الأسئلة ، ولديها قدرة فائقة على جذب اهتمام وتعاطف المشاهد - فضلاً عما تتميز به من رقة في التعبير وجمال في الشكل .

بالاختصار .. فتاة تستحق أن يقال كل الإعجاب .. ولديها كل مقومات الجاذبية .

أعجبت بك من خلال الشاشة التلفزيونية مثلى مثل الآخرين .. وسرعان ما تحول هذا الإعجاب مع مرور الوقت إلى أمنية .. تمنيت أن تتاح لى الفرصة لكي أقابلك .. أتحدث معك .. وألقاك عن قرب .

وامتدت بى الأمنانى فتصورت نفسى وقد توطدت صلتى بك .



واليوم رأيت هذه الأمانى والأحلام ، وقد تحول جزء منها إلى حقيقة .

لذا وجدتنى أحدثك بكل ما فى نفسى دون تحفظات .  
- أعتقد أنه كان يتعين عليك ، أن تضع هذه التحفظات فى اعتبارك وأنت تحدثنى ، كما أعتقد أنه عليك أن تكفى بالجزء الذى تحقق من أحلامك وأمانيك .

وفى تلك اللحظة دخل بعض المدعوين إلى الشرفة ، ومن بينهم (منى) التى بدا عليها الضيق ، لدى رؤيتها له (نهاد) و (مجدى) واقفين معا و أحدهما .

ونظرت إلى (مجدى) قائلة :

- لم أكن أعرف أنكما هنا .

قالت لها (نهاد) سريفا :

- كان الأستاذ (مجدى) يخلصنى من بعض الأشخاص الفضوليين فى الحفل .

يخلصك من بعض الفضوليين لينفرد بك هو .. أليس كذلك ؟

نظرت إليها (نهاد) باستكثار قائلة :

- (منى) .. ماذا تقولين ؟

تظاهرت (منى) بأنها تمازحها .

- لماذا اضطربت هكذا ؟ إنه على كل حال أحد معجبيك الكثيرين .

قالت (نهاد) بتوتر :

- يتعين على أن أنصرف الآن .

قالت (منى) بلهجة منهكة :

- سريفا هكذا ؟ .. إننا لم نقض معا وقتا طويلا ، نتحدث

فيه عن ذكرياتنا القديمة .

قال (مجدى) محاولا إزالة هذا التوتر :

- مازال الوقت مبكرا .

- كلا .. لقد تأخرت .

- سأتى لأوصلك .

قالت (نهاد) فى شبه فتور :

- لا داعى لذلك .

- بل سأتى معك .

- إن معى سيارتى .. والبيت غير بعيد عن هنا .

- ولكن ...

قاطعتها (منى) قائلة بعصبية :

- لقد قالت لك إن معها سيارتها ، ومنزلها قريب من

هنا .. فلماذا هذا الإلحاح ؟

نظر إليها (مجدى) بدهشة تمتزج بالغضب ، فى حين

سارعت (نهاد) بالاستئذان منهما ، لتتصرف قائلة :

- عن إنكما .

واستقبلتها (ليلي) لدى مغادرتها الشرفة قائلة :  
- (نهاد) .. إنك لم تتناول شيئا من (التورقة) ..  
ساحضر لك قطعة .

لكن (نهاد) اعتذرت :  
- إنني مضطرة لكي أستاذن منك الآن .  
- سريعا هكذا ؟

قالت (نهاد) :  
- كل سنة وأنت طيبة يا (ليلي) .  
قالت (ليلي) وقد أشرق وجهها :

- أشكرك على حضورك .. وعلى الهدية .  
وأوصلتها إلى الباب وهي تهمس لها بخبث قائلة :  
- لقد لاحظت اهتمام (مجدى) البالغ بك .  
- ماذا تعنين ؟

- أعني أنني أرى بوضوح أنه يبدي إعجابا كبيرا بك ..  
برغم أن هذا لم يكن واضحا عليه في البداية .  
قالت لها (نهاد) وهي توجه لها نظرة لوم :  
- تقصدين أنه من المعجبين بالبرنامج الذي أقدمه .  
- بل أرى بوضوح أن إعجابه يتجاوز ذلك .  
قالت (نهاد) بلهجة محذرة :

- (ليلي) !!

- لا داعي لهذه النظرة في عينيك .. إن (مجدى) شاب  
ممتاز ، مهندس ناجح .. ورياضي ، وأية فتاة تتمناه ..  
ولقد رأيت كيف تنظر (منى) إليك وأنت تتحدثين معه ..  
إن الغيرة تكاد أن تأكلها .

- ولكنني لا أتوى أن أدخل في منافسة مع (منى) .. ثم  
هل نسيت أنها صديقتنا ؟

- إنها لا تعرف شيئا عن الصداقة .. أنت تعرفينها جيدا  
كما أعرفها .. طوال حياتها كانت أجنبية .. وعواطفها  
متقلبة .

إن (مجدى) صديق قديم لـ (سعيد) زوجي ..  
و (منى) لا تستحق إنسانا مثله ، وأنا متأكدة من أنها لن  
تنجح في إيقاعه في شباكها .  
هزت (نهاد) كتفيها قائلة :  
- وما شأنى أنا بذلك ؟

- أنت صديقتي ، كما أن (مجدى) صديق لى ولزوجي ،  
ولو بحثت في هذا العالم ، عن شخصين يستحقان أن يكون  
كل منهما للأخر ، لأخترت كلا متكما للأخر .  
ابتسمت (نهاد) قائلة :

- هل أصبحت تعملين خاطبة هذه الأيام ؟  
إنها على كل حال أمنية .. (نهاد) إنك الآن مذبذبة  
تليازيونية لامعة ، ولك جمهور عريض ومعجبون - لكن



لا تدعى هذا ينسبك أنوثتك وحياتك الخاصة .. لا بد أن تفكرى فى الزواج ، وأنت الآن تقتربين من الثلاثين .

- (ليلى) ...!

- أسفة .. أنا لا أقصد أى إساءة إليك .. ولكن .

وخففت (نهاد) من حدة الموقف قائلة :

- على كل حال أنا لم اتخط السابعة والعشرين إلا بشهرين اثنين فقط ، ولم أصل بعد إلى السن الحرجة .

قالت لها (ليلى) بلهجة جادة :

- ستصلين إليها وتتخطينها .. إذا ظلت تتعلقين بالأوهام .

نظرت إليها (نهاد) باستنكار قائلة :

- ماذا تعنين ؟

- أعنى .. أن (كمال) لن يتزوجك .. إنه شخص أنانى وانتهازى ، ولن يتخلى عن خطيبته الثرية من أجلك .

قالت لها (نهاد) بغضب :

- إنه على كل حال لم يعنى بشىء .. كما أتنى لم أطلبه

بشىء .

- وليس بحاجة لكى يعنى بشىء مادام واثقاً من أنك فى قبضته وملك يديه .. وأنت لا تستطيعين أن تطالبىه بشىء

\*\*\* ٣٠ \*\*\*

خوفاً من أن تفقديه ، إنك تخشين أن يفتح لك باب القفص ، الذى يحتفظ بك بداخله ، والذى رضيت أن تدخليه بإرادتك .. من أجله .

ازدادت نبرة الغضب فى صوت (نهاد) وقالت :

- (ليلى) .. أنت الآن تخرجيننى .

ولم يؤثر هذا الغضب فى (ليلى) التى قالت :

- إننى لم أقصد من كلامى هذا أن أخرجك .. بل أردت أن أوقفك من الغفلة التى تعيشين فيها .. وأنبهك إلى سنوات عمرك التى تكاد أن تفلت منك .

كفاك أوهاماً .. وأحلاماً .. وتعلقاً بمن لا يستحقك .. يجب أن تتخلصى من تأثير هذا الرجل عليك ، وتفكرى جدياً فى حياتك كفتاة ، يتعين عليها أن تجد إنساناً تحبه ويحبها بصدق وإخلاص ، وأن تبني معه بيتاً وأسرة وأطفالاً ، فهذا هو الشىء الهام بالنسبة لكل امرأة ، ويسبق ما عداه .

تهتت (نهاد) قائلة :

- من الأفضل أن تعودى إلى ضيوفك .

- سأعود إلى ضيوفى .. ولكن أريد أن تفكرى فيما

قلته لك الآن .. لقد تحدثت فى هذا الأمر من قبل ، ولن

أحادثك بشأنه مرة أخرى .. ولكن حبى لك ، وواجبى ذنوبك

كصديقة ، كان يحتم على أن أقول ما قلته .

\*\*\* ٣١ \*\*\*

واستقلت (نهاد) المصعد وهي تفكر فيما قالت له لها  
(ليلي) .

لقد كانت صادقة بالفعل فيما قالته .. وهي لم تخالف  
الحقيقة كثيراً .

إنها تحب (كمال) برغم أنه لا يبادلها هذا الحب .  
تحبه برغم أنه تركها وذهب ليخطب فتاة أخرى سواها ، كل  
مؤهلاتها في نظره أنها من أسرة ثرية ، وتستطيع أن  
تحقق طموحاته المادية والفنية .

ولكن (كمال) لم يحاول أن يتلاعب بعواطفها .. ولم  
يقُل لها ولو مرة واحدة كلمة حب ، أو يعبر لها عن  
أى شيء يوحى بأنه يكن لها عاطفة ما .

لكنها لا تستطيع أيضاً أن تتكرر فضل (كمال) عليها .  
لقد تيناها فنياً وأدبياً منذ الوهلة الأولى .. ومنذ أن  
طرفت أقدامها مبنى التلفزيون لتعمل به كمذيعة ناشئة .  
لقد قدم لها كل معاونة ممكنة ، وسخر لها كل إمكانياته  
كمقدم برامج ، ومخرج تلفزيوني لامع ، لكي تصل إلى  
ما وصلت إليه .

وحتى هذا البرنامج الذى نجح فى جذب اهتمام  
الجمهور .. وزاد من شهرتها ، كان (كمال) هو صاحب  
الفضل فى أن يكون برنامجها ، بعد أن صمم على ألا يتولى

مسئولية الإعداد والإخراج فيه ، إلا إذا كانت هى مذيعة ..  
وقدم لها أفضل إمكانياته لكي يخرج على هذه الصورة ،  
التي جعلته من أفضل البرامج التلفزيونية .

كانت تظن فى البداية ، أنه وفعل ذلك لأنه معجب بها  
ويحبها .. ولكن لم يحاول أن يعبر عما ينم عن أى حب أو  
إعجاب تجاهها ، برغم أنها كانت أن تصارحه بمشاعرها  
القوية نحوه .

كان فقط معجباً بإمكانياتها كمذيعة برامج ناجحة ،  
وواثقاً من أنهما يكونان ثنائياً متكاملاً وناجحاً فى مجال  
العمل فى التلفزيون .

لقد كان دائماً جامد المشاعر .. لم يعرف الحب طريقه  
إلى قلبه .. وربما لن يعرف طريقه إلى قلبه أبداً .

★ ★ ★





### ٣ - هو في حياتي ..

استقبلها (كمال) بوجه متجهم قائلاً :

- لماذا تأخرت ؟

قالت في جفاء :

- لقد تعطلت سيارتي في الطريق .

ونظر في ساعته قائلاً :

- إن الوقت أمامنا ضيق ، وضيفة الحلقة القادمة في

الطريق إلى الاستوديو الآن ، ولا بد لنا من مراجعة

الأسئلة ، واختيار المشاهد التي ستتخلل اللقاء .

- اطمئن سيتم كل شيء كما تريد .. المهم أن تحضر

الممثلة (تفريد) في ميعادها .. لأن (الاستوديو) سيكون

محجوزاً بعدها لأعمال أخرى .

- دعي هذه الأمور لي ، وهيا نراجع الأسئلة .

انتهت (نهاد) من تسجيل حلقة البرنامج مع الممثلة

المشهورة (تفريد) ، ثم وقفت تودعها قبل مغادرتها

(الاستوديو) ، في حين أطلق (كمال) مخرج البرنامج

زفرة قصيرة تعبيراً عن ارتياحه .. وبدأت ملامح الجدية

تزول عن وجهه بالتدريج ، لتحل محلها ابتسامة خفيفة .

وهو يتوجه نحو (نهاد) قائلاً :

- لقد كنت ممتازة كعهدي بك .

قالت وهي تتناول حقيبتها :

- أشكرك .

سألها في حيرة :

- ماذا بك ؟

- لا شيء .

قال (كمال) محاولاً أن يبدي بعض التلطف معها :

- أسف إذا كنت قد بدوت جافاً بعض الشيء .. ولكنك

تعرفين متطلبات العمل وضغوطه .

- نعم أعرف ، لست بحاجة لكي تعتذر لي .

وسار برفقتها إلى باب (الاستوديو) قائلاً :

هل قضيت وقتاً طيباً في عيد ميلاد صديقك (ليلي) ؟

- نعم .. اسمع يا (كمال) .. إتنى أفكر في استضافة

شخص ما قابلته في عيد ميلاد (ليلي) ، ليكون ضيف

حلقتنا القادمة .

- ومن هو هذا الشخص ؟

- (مجدى إبراهيم) .

وسألها مستفسراً :

- ومن هو (مجدى إبراهيم) هذا ؟

- إنه أحد نجوم منتخبنا القومى فى كرة اليد ، والذي سيمثلنا فى الدورة الأولمبية القادمة ..

- ولكنه ليس نجماً مشهوراً ، وأنت تعرفين طبيعة البرنامج الذى تقدمه .

- ولكنى أقول إنه نجم بالفعل فى فريق مصر لكرة اليد .

- أى أنه ليس نجماً فى كرة القدم .. أؤكد لك أن القليلين هم الذين يعرفونه .. والبرنامج الذى تقدمه ، يتناول حياة وأسرار المشاهير من النجوم المعروفين .. والذين يتمتعون بجماهيرية واسعة .

- وأنا أؤكد لك أن الكثيرين أصبحوا يعرفونه ، ويعرفون جميع أعضاء هذا الفريق ، بعد النتائج الجيدة التى حققها فى الآونة الأخيرة .

ثم إننى أعتقد أن رسالة البرنامج ، يجب أن تتطور .. فلا تصبح قاصرة على تقديم النجوم المعروفين فقط ، فى عالم الأدب والفن والرياضة .. بل عليها أن تقدم النجوم المجهولين أيضاً ، وتسلط عليهم الضوء ما داموا يبذلون الجهد والعرق ، ويعملون على رفع اسم مصر .

ابتسم قائلاً :

- إنك تتحدثين كما لو كنت نائبة فى البرلمان .. على كل حال ، لا مانع لدى من استضافة ذلك اللاعب ، فى إحدى حلقات البرنامج .. ولكن ليس فى الحلقة القادمة فهى محجوزة للأنيب ( طلعت فوزى ) .  
- أشكرك .

قال لها وهو يسير بجوارها فى أروقة المبنى :  
- يبدو أنك تبدين اهتماماً خاصاً بذلك اللاعب .  
- إنه شاب ممتاز .. ونجم حقيقى من نجوم منتخب مصر لكرة اليد .

قال لها وهو يرمقها بنظرة فاحصة :  
- هل تحدث إليك بشأن رغبته فى الظهور فى البرنامج أمس ، فى أثناء عيد ميلاد صديقتك ؟  
- بل أنا الذى طلبت منه أن يظهر فى إحدى حلقات البرنامج ، وألححت عليه فى سبيل ذلك .  
- وهل تحدثتما فى مواضيع أخرى ؟  
- بالطبع .. دارت بيننا عدة أحاديث أخرى .  
والتفتت إليه قائلة :  
- ما أخبار خطيبتك ؟  
تنهد (كمال) قائلاً :



- أعتقد أن الأمور تسوء بيننا .

- لا بد أنك لا تحسن معاملتها .

- بل هي التي تصر على أن تفكرنى دائما ، بأنها فتاة

ثرية .. وأنتى بحاجة ماسة إلى مالها .

- أليست هذه هي الحقيقة ؟

- أهذا هو رأيك فى ؟ أنتظين أننى لم أبلغ من وراء خطبتى

لـ (نورهان) سوى الاستيلاء على مالها ، واستغلالها ؟

- على كل حال فأنت لا تحبها .

- من قال لك هذا ؟

- أنت الذى قلته لى .

- هذا بسبب عجرفتها ومعاملتها السيئة لى .. فهى

لا تقدرنى حق قدرى .

- تستطيع أن تفسخ خطبتك لها ، وتراجع عن زواجك

منها إذن .

قال لها (كمال) مترددا :

- لم تصل الأمور بيننا إلى هذا الحد بعد ..

- كنت واثقة بأنك ستقول ذلك ..

(كمال) :

- ثم لا تنسى أننى وهى شركاء فى شركة الإنتاج

السينمائى ، التى ننوى إنشاءها .

- تقصد التى تنوى أن تمول هى مشروع إنشائها .. فأنا

أعرف جيدا ، أنك لا تملك المال الكافى لمشاركة (نورهان)

فى مشروع كبير كهذا .

لا تلمها إذن إذا ما اتهمتك بأنك تسعى وراء مالها .

- إنها ستستغل خبرتى وقدراتى كمخرج فى إنجاح هذا

المشروع .

- إن فتاة مثل (نورهان) ، تستطيع أن تستعين بأى

مخرج تريده ، ما دامت تملك المال اللازم لذلك .

- (نهاد) .. ماذا جرى لك اليوم ؟ هل تشككين فى

قدراتى كمخرج ؟

قالت له (نهاد) بجرأة لم تتصور أنها ستملكها فى

مواجهته يوما من الأيام :

- بل إننى أعرف بأنك مخرج قدير ، وأنه لولاك لما نجح

هذا البرنامج الذى تقدمه .. ولكن لا تنس أنك مخرج برامج

تليفزيونية .. وهناك فارق بين مخرج البرامج

التليفزيونية ، والمخرج السينمائى ، وإذا كانت (نورهان)

تراهن على نجاحك فى هذا المجال ، فهى تستحق منك أن

تتحمل منها هذا التعالى وتلك المعاملة .

- إننى أطمح من أسلوبك فى التحدث إلى اليوم نبذة

تهكمية . لم أعهدا فيك من قبل .

- إنتى فقط أوضح لك الحقيقة التى تحاول أن تتجاهلها -

- إن التلميذة قد كبرت الآن ، وأصبحت تسدى النصح لأستاذها -

- مع الأسف أن هذه التلميذة قد وقعت فى الخطأ ، الذى كان يتعين عليها ألا تقع فيه منذ البداية ، وأحببت أستاذها .. أحبته وهى تعرف جيدا أنه لن يكون لها مكان فى قلبه

- ليس هذا خطأ الأستاذ على كل حال .  
- أعلم ذلك ، ولقد اعترفت لك منذ البداية بأنه خطئى وحدى .

- لقد أوضحت لك منذ البداية الصلة التى تربط بيننا ، والننى يتعين أن تبقى بيننا .. إن بيننا علاقة مهنية ناجحة .. كما أن بيننا صداقة قوية .. ولكنها فى النهاية صداقة بين أستاذ وتلميذته ، وعلى التلميذة ألا تنسى ذلك .

- أسفة إذا كنت قد تجاوزت الحدود .. ولكننى أشعر أحيانا بأنك تدفعنى إلى البوح بحقيقة مشاعرى ، التى تعدد إلى تجاهلها .. وتستمتع بأن أريدها على سمعك فى إذلال مهين .

وفى تلك اللحظة حضر أحد العاملين فى التليفزيون ليقول له ( نهاد ) :

- هناك مكالمة تليفونية لك يا آنسة ( نهاد ) ..  
تستطيعين أن تستقبليها على الهاتف الخاص بك ، بعد أن تم تحويلها إلى مكتبك .

تناولت ( نهاد ) سماعة الهاتف من فوق مكتبها ، لتسمع صوت ( مجدى ) يأتيا قائلا :

- مساء الخير يا آنسة ( نهاد ) .. أرجو ألا تكونى قد نسيت صوتى ، أم أنه يبدو مختلفا على الهاتف ؟

أجابته قائلة وهى تنظر إلى ( كمال ) الذى كان يراقبها بدوره :

- أهلا .. أستاذ ( مجدى ) ؟

- ألا ترين معى .. أن الرسومات تبدو ثقيلة الدم بعض الشيء ؟ إنتى أفضل أن أدعوك ( نهاد ) ، وتدعونى ( مجدى ) ، نون هذه الرسومات .. طبعا إذا لم يكن لديك مانع .

تطلعت إلى ( كمال ) قائلة :

- طبعا .. طبعا .. لا مانع لدى .

- لقد أريت أن أعذر لك عن جرائتى بالأمس .. فيبدو أننى كنت صريحا معك أكثر من اللازم .



- على كل حال .. إننى أحترم الصراحة .

- هل أعتبر إذن أن استضافتى فى برنامجك مازالت

قائمة ؟

قالت له (نهاد) وهى ترقب ذلك التعبير الذى ارتسم

على وجه (كمال) :

- بالطبع .. لقد كنت أحدث الاستاذ (كمال) الآن فى هذا

الشان .. وأعتقد أننا يمكننا أن نبدأ التسجيل فى الأسبوع

القادم .

- إذا كانت صراحتى لا تثير استياءك حقاً - فاسمحي

لى أن أقول لك ، إننى مازلت لا أعياً كثيراً ، بأمر ظهورى

فى هذا البرنامج - ولكننى أحاول أن أتخذ من هذا الأمر

وسيلة للتقرب إليك وكسب صداقتك .

وتعمدت أن ترسم ابتسامة غير حقيقية على وجهها ،

لتزيد من ذلك التعبير الذى يعبر عن الضيق ، والذى ارتسم

على وجه (كمال) قائلة :

- ولكنك لست بحاجة لذلك .. فقد أصبحنا أصدقاء

بالفعل منذ أمس .

- حقاً .. إنك تبدين مختلفة اليوم تماماً .. عما كنت

عليه بالأمس .

- هل تعنى أنتى كنت جافة معك بعض الشيء بالأمس ؟

- أعتقد هذا .. أما اليوم فأناك تبدين رقيقة للغاية .

وضحكت (نهاد) قائلة :

- حسن .. إننى أسعى للتكفير عن جفائى .

- حسن .. ما دام الأمر كذلك - إذن اسمحي لى بأن

أكون أكثر جرأة وأدعوك إلى العشاء معى .

- متى ؟

- الليلة لو أردت .

كانت ملامح الفتاة تبدو واضحة على وجه (كمال) ..

لذا لم تتردد (نهاد) فى إعلان موافقتها قائلة :

- حسن .. إننى موافقة .

قال لها (مجدى) ، وصوته يبنى عن فرحته بذلك :

- لا أدري كيف أعبر لك عن امتنانى بقبولك لدعوتى .

- أعتقد أنتى كنت بحاجة إلى هذه الدعوة .

- سأحضر إليك فى الثامنة والنصف تماماً ، وأكون فى

انتظارك بسيارتى أمام مبنى التلفزيون .

- بل أفضل أن تنتظرنى أمام منزلى .. فسوف أعود

الآن إلى المنزل لأبدل ثيابى .. ثم ألقاك .. هل أعطيك

عنوان المنزل ؟

وفاجأها (مجدى) بقوله :

- لا داعى لذلك .. فإننى أعرفه .

- حسن .. تستطيع أن تنتظرني أمام المنزل في الثامنة والنصف تمامًا .

وما إن انتهت المكالمة ، حتى وجدت (كمال) يقول لها بصوت يفضح غيرته :

- من الواضح أن الصلة قد توطدت بينك وبين هذا الشاب .

قالت بدلال وهي تعتمد إغاظته :

- إنه شاب لطيف وجذاب ، وقد تألفنا سريعًا بالفعل .

- هذا يوضح سر حماسك لظهوره في البرنامج الذي

نقدمه .

- إن حماسي لذلك لا علاقة له بأية دوافع شخصية ..

فأنا لا أخلط بين النواحي الشخصية والمهنية .

وأحسن (كمال) بما في قولها من تلميح حول صلته

بـ (نورهان) .. فلم يعلق بشيء ؛ بل اكتفى بمغادرة المكان

غاضبًا ، وهو يصفق الباب خلفه .

ولحست (نهاد) بنوع من الانتصار عليه .. ويأتها ربما

تكون قد نجحت حقًا في استثارة مشاعره .

وأخذت تسائل نفسها :

- ترى .. هل هو يغار عليها حقًا ؟ وهل نجحت هذه

المكالمة الهاتفية في أن تحرك مشاعره الجامدة نحوها ؟

وتتجهت إلى تورطها في الموافقة على الدعوة التي وجهها لها (مجدى) .

هل تسرعت في قبولها لتلك الدعوة ، وتشجيعه على توطيد صلته بها على هذا النحو ؟

إنها لا تتكر أنها قد شعرت نحوه بشيء من الإعجاب ..

ولكنها لم تستغ جرأته ومحاولة التقرب إليها .. وهم

كل الحواجز ما بين يوم وليلة هكذا .. وهي التي اعتادت أن

تضع مسافات بينها وبين المعجبين من أمثاله ، لا تسمح

لهم بتخطيها .

ولكنه يختلف عن غيره من المعجبين .. ثم إنها لم

تعجب بأحد من معجبيها مثلما حدث بالنسبة له .

إن صديقتها (ليلي) .. ترى أنه الشخص المناسب

تمامًا بالنسبة لها . لو فكرت في أن تتخلي عن تحفظاتها

مع الآخرين ، والتحرر من قيد حبها لـ (كمال) .

أما هي فتري أن مشاعرهما نحوه ، لن تتخطى حدود

الإعجاب .. وأنها يمكن أن تستغل اهتمامه بها ، في تحريك

مشاعر (كمال) .. وإفهامه بأنه لم يعد الشخص الوحيد

في حياتها .. وأنه يمكن أن يجد منافسة قوية من سواه .

\*\*\*\*\* ٤٥ \*\*\*\*\*



فما لاحظته اليوم على وجه (كمال) وملامحه . يكشف  
بوضوح أنه ليس مجرداً من العاطفة تماماً نحوها .. وربما  
أنه يظهر عكس ما يبطن .. وإلا ما سبب هذه الفيرة التي  
بدت واضحة تماماً على وجهه ، عندما رآها تتحدث مع  
(مجدى) وتوافق على دعوته ؟

وتساءلت قائلة :

- ترى هل سيكون ظهور (مجدى) فى حياتى سبباً  
لحب (كمال) لى ؟  
ربما ..



## ٤ - افتح لى قلبك ..

بدا سعيداً بلقائها .. وقال لها والفرحة تطل من عينيه :

- إتنى سعيد للغاية لأتلك لبيت دعوتى .

وابتسمت (نهاد) قائلة :

- إنك لم تمنحنى فرصة للرفض .

وسألته قائلة :

- إلى أين سنذهب ؟

- إلى مكان هادئ .. نستمع فيه بسماع موسيقى

هادئة وطعام جيد ، جلست أمامه على المائدة ، حيث وجدته

يحملق فيها على نحو أربكها .

سألته فى حرج :

- لماذا تحملق فى هكذا ؟

قال لها وفى عينيه نظرة إعجاب واضحة :

- إنك جميلة .. جميلة جداً يا (نهاد) .. أجمل مما

رأيتك على شاشة التلفزيون بكثير .

ابتسمت قائلة :

- أشكرك على هذه المجاملة اللطيفة .

- إننى لا أجاملك فأنت تعرفين صراحتى .  
 - ولكن .. ماذا عن التدريب ؟ ألا ينبغي أن تكون منتظماً فى معسكر إعداد المنتخب الآن ؟  
 ضحك قائلاً :  
 - يبدو أنك واسعة المعرفة بشأن النواحي الرياضية .  
 ثم استطرد :  
 - ولكنك لا تعرفين أن المعسكر المغلق للمنتخب لم يبدأ بعد .. إننا الآن منتظمون فى معسكر إعداد مفتوح .  
 - هذا يعنى أنك لا تذهب إلى العمل .  
 - إننى فى إجازة مفتوحة حتى انتهاء (الأولمبياد) ..  
 تستطيعون أن تقولى إننى شبه متفرغ لتدريبات كرة اليد .  
 واسترخت (نهاد) فى مقعدها قائلة :  
 - إن هذه الموسيقى التى تنساب هنا تبدو حالمة .  
 - لهذا أحب أن آتى دائماً إلى هذا المكان  
 وابتسمت (نهاد) قائلة :  
 - لا بد أنك جنت مع كثيرات .  
 - إننى لست (الدون جوان) الذى تظنينه .. ربما جنت مع واحدة أو اثنتين إلى هنا .. ولكنى واثق تماماً ، أن شعورى نحوك ، يختلف عما كنت أشعر به وأنا معهن ، كما أننى أكثر ثقة بأنك أجملهن على الإطلاق .

- (مجدى) .. ألا ترى أنك تبالغ قليلاً ؟ .. إننا نعرف بعضنا منذ الأمس فقط .  
 - ولكنى أشعر بأننى أعرفك منذ وقت طويل .  
 واتسعت ابتسامتها وهى تقول :  
 - هذه جملة تقليدية تكررت فى كثير من الروايات .  
 اكتست ملامحه بتعبير ينم عن الإحباط قائلاً :  
 - يبدو أنك لا تثقين بى .  
 وضحكت (نهاد) قائلة :  
 - لم أرى هذا التعبير على وجهك ! .. ولماذا تأخذ الأمور بمثل هذه الجدية ؟  
 قال لها (مجدى) بجدية :  
 - (نهاد) .. أنا ..  
 وقاطعته قائلة :  
 - أنا أشعر بالجوع .. أئن نطلب لنا الطعام ؟ أم أن دعوتك وهمية ؟  
 ونادى (مجدى) (المتر دوتيل) لإحضار الطعام .  
 وتوقفت (نهاد) عن تناول الطعام ، وهى تراه ما زال يتأملها دون أن يأكل شيئاً .  
 وسألته قائلة :  
 - أئن تأكل ؟ أم ستظل تحملنى فى طوال الليلة ؟



- إننى أفضل أن أنظر إليك هكذا .

وارتكزت بمرفقها على المائدة ، وهى تسند ذقتها  
بقبضتها قائلة :

- يبدو أنك مصر على المغازلة ، برغم أننا اتفقنا على  
أن تكون أصدقاء .

- ولكنى لا أغازلك ... إننى أحب بالفعل أن أنظر إلى  
هذا الوجه الجميل ، وأفضله على أى شيء آخر .

- أما أنا .. فأفضل أن تشاركنى الطعام ، لأننى  
لا أستطيع أن أكل وأنت تنظر إلى هكذا .

★ ★ ★

تأملته وهو يقود سيارته .. إنها لا تستطيع أن تتكر أنها  
قد استمتعت بصحبته .. وبالوقت الذى قضته معه .

لقد عاملها بمنتهى الرقة والعاطفة ، وهو يبدو منجذبا  
إليها حقيقة .. عيناه تنطقان بذلك - لا يمكن أن يكون هذا  
التعبير الذى رآته فى عينيه كاذبا .

كما أنها أيضا تشعر بشيء من الانجذاب إليه .. ومن  
تلك التى تستطيع مقاومة إعجابها بشاب وسيم ، تفيض  
كلماته بكل هذا القدر من الرقة والحنان ؟  
فضلا عما يملكه من صفات رجولية ؟

لو لم تكن تحب (كمال) .. ربما وقعت فى حبه .. ولم  
تستطع مقاومة جاذبيته ونظراته العميقة إليها .

إن عليها أن تتذكر أن ما تريده من هذا الشاب ،  
هو إثارة غيرة (كمال) والإيعاز إليه بأنه لم يعد الرجل  
الوحيد فى حياتها .

وهذا يعنى أن عليها ألا تقع تحت تأثير (مجدى)  
وجاذبيته .. بل عليها أن تستغل هى تأثيرها عليه ، لتنفذ  
خطتها .. وتجعله الطعم الذى تصطاد به (كمال) .  
وتعجبت من نفسها .. ثم لم يلبث أن تحول هذا التعجب  
إلى استياء .

كيف يمكنها أن تفكر على هذا النحو ؟ وأين ذهبت  
مبادئها واحترامها لذاتها ؟

كيف تستغل مشاعر إنسان نحوها ، للوصول إلى قلب  
إنسان آخر ؟

إنها لم تكن أبدا من الطراز الذى يتلاعب بعواطف  
الآخرين .. ويرضى بأن يفرض نفسه على مشاعر  
الآخرين ، وعلى حساب الآخرين .

وهاهى ذى تفكر فى التلاعب بمشاعر (مجدى) ..  
وترضى بأن تستخدم الحيلة لتدفع (كمال) لحبها ، وهدم  
ارتباطه بخطيبته .

وأغمضت عينيها وهي تقول لنفسها :

- آه يا (كمال) .. ما الذى تفعله بي ؟ وكيف أوصلتنى إلى هذا النوع من التفكير ؟

ولكنها سرعان ما تحررت من إحساسها بالذنب وعملت على إقناع ضميرها بسلامة تصرفها ، وهي تفكر قائلة لنفسها :

- ولكن ما أدراي أن مشاعر (مجدى) حقيقية ؟ إنه شاب وله علاقات كثيرة ، وربما يحاول أن يلعب نفس اللعبة التى أحاول أن ألعبها معه ، ويفكر فى استغلال براعته للتأثير على مشاعري .

ثم إننى لم أفرض نفسى على (كمال) .. إنه يحبني .. وأرى تلك أحيانا فى عينيه ، وفى بعض تصرفاته .. كما أن ملامح الفيرة المرتسمة على وجهه اليوم تكشف بوضوح عن اهتمامه بى .. ولكنه يكابر .. ويمنعه غروره كأستاذ لها ، من الاعتراف بأنه وقع فى حب تلميذته .. خاصة أنه ليس بحاجة لهذا الاعتراف ، وهو يراها تتكلم فى حبه ، وتكشف عن مشاعرها على هذا النحو الساذج .

أيضا فهي لا تعمل على إفساد علاقته بخطيبته .. لأنها علاقة قائمة على أساس خاطئ منذ البداية .. فهو يعمل على استغلالها .. وهي تعلم بأنه لا يحبها حقا ، وإنما هو بحاجة إليها .. لذا تعمل على إذلاله .

إنها علاقة لا يحركها الحب ، ولا تحكمها العواطف .. ومن الأفضل ألا تستمر .. وأن تنتهى .

واستراحت إلى هذه المبررات التى قدمتها لنفسها ، لتستمر فى تنفيذ ما فكرت فيه منذ البداية .. والعكس هذا الارتياح على وجهها .

وأفاقت من شرودها ، لترى (مجدى) ينظر إليها ، وعلى وجهه تلك الابتسامة الساحرة قائلا :

- هل وصلت إلى شاطئ الأمان ؟  
وخشيت أن يكون قد قرأ أفكارها ، فقالت له بالزعاج :  
- ماذا تعنى ؟

- لقد كنت أرقب تلك الانفعالات المتلاحقة على وجهك .. وكنت فى البداية تبدين وكأنك فى حالة معاناة .. ثم ما لبثت أن ظهرت ملامح الارتياح على وجهك .

- ألا هم لك سوى مراقبتى والنظر إلى وجهي ؟  
وعاد يبتسم قائلا :

- وما حيلتى إذا كنت تملكين وجهها فاتلا ، يجبر المرء على ألا يبعد عينيه عن النظر إليه ؟  
ابتسمت بدروها قائلة :

- إنك تعرف دائما كيف تتلقى كلماتك .



- إن فتاة لها مثل جمالك ، لا يحتاج المرء إلى انتقاء الكلمات من أجلها .. إذ إنها تستطيع أن تحول أصحاب القلوب الحجرية إلى شعراء ..

وأطلقت زفرة قصيرة ، وهي تتذكر (كمال) قائلة :  
- ليس هذا صحيحًا دائمًا .

- ربما لا يكون هذا صحيحًا ، بالنسبة لمن حرموا نعمة البصر .

- أو لمن حرموا نعمة البصيرة .

- أعتقد أنك تقصدين شخصًا معينًا .

وتنهدت (نهاد) مرة أخرى وهي تنظر أمامها .. ثم ما لبثت أن تنبعت لنفسها وتلفتت حولها بقلق قائلة :  
- ولكن كيف تبقى محدقًا في هكذا ، وأنت تقود

السيارة ؟

وضحك قائلاً :

- يبدو أن أفكارك قد أخذتك من كل ما يدور حولك .

حتى أنك لم تلاحظي أنني أوقفت السيارة .

- ولماذا أوقفتها ؟

- فكرت في أنه يمكن أن توافقيني على رغبتي في

السير معًا قليلًا .. إن مشهد النيل من هنا رائع .. والجو

بديع يغري على السير . فما رأيك ؟

نظرت (نهاد) إلى مياه النيل الصافية من نافذة السيارة - وأحست بأن الفكرة تروقها .. فقالت له :  
- أعتقد أنه يمكنني أن أوافقك على ذلك .

- إذن هيا بنا .

وغادرا السيارة وهما يسيران جنبًا إلى جنب ، على طول الكورنيش الممتد ومالبت أن سألها قائلاً :

- منذ متى لم تتنزهى على قنميك ، بجوار النيل على هذا النحو ؟

قالت له وهي تنظر إلى مياه النيل ساهمة :

- منذ فترة بعيدة .. منذ أن كنت طالبة في الجامعة .. فبرغم أن مبنى التلفزيون الذي أعمل به ، يطل على النيل مباشرة ، إلا أنني لم أجد وقتًا كافيًا ، وربما لم أفكر في نزهة كهذه ؟

- أما أنا ، فأشعر بحنين دائم ، للسير بجوار النيل أحيانًا لعدة ساعات .. فأنا أعشق هذا النهر .

- من الغريب أن تكون مهندسًا ورياضيًا ، وشابًا حالمًا على هذا النحو .

- وما الغريب في ذلك ؟

هزت (نهاد) كتفيها قائلة :

- كنت أعتقد أن الرجل الذي يمارس نشاطًا عمليًا ورياضيًا ، لا وقت لديه لمثل هذه المشاعر الرومانسية .

- إننى أفرق دائما بين عملى و هوايتى و مشاعرى .  
ومرت بينهما برهة صمت قصيرة ، سألها بعدها قائلاً :  
- ألن تخبرينى لِمَ كنت تفكرين ، وأنت بجوارى فى  
السيارة ؟

افتعلت ( نهاد ) ابتسامة وهى تداعبه قائلة :  
- كنت أفكر فى أن أشكر على دعوتك لى للعشاء .  
- إذا كان الأمر كذلك ، فقد شكرتتى بطريقة عملية ،  
وذلك بأن وافقتى على مرافقتى فى السير بجوار النيل ..  
ولكنى أعتقد أن الأمر لم يكن كذلك كما لا أعتقد أيضاً أنك  
كنت تفكرين فى .

قالت ( نهاد ) ..

- هل تريد أن تشاركنى أفكارى أيضاً ؟  
- لئبلى أستطيع ذلك .  
- إذن فالحمد لله على أنك لا تستطيع ذلك .  
- ولكنى أستطيع أن أحاول .  
- إن هذا يعد من أسوأ أنواع الفضول .. أن تحاول  
التدخل فى أفكار الآخرين .  
- إننى لا أحاول التدخل فى أفكارك .. ولكن اهتمامى  
بك هو الذى يفرض على ذلك .

\*\*\*\*\* ٥٦ \*\*\*\*\*

لقد اتفقنا على أن تكون أصدقاء .. والصديق هو  
الشخص الذى يمكنك أن تبوحى له بمكنونات نفسك ،  
وتكشفى له عما تخفيه فى صدرك .

أنت متعلقة بشخص ما .. أليس كذلك ؟  
نظرت إليه فى صمت دون أن تقول شيئاً .  
واستطرد هو قائلاً :

- وهذا الشخص لا يقدر قيمة مشاعرك ، ولا يبادللك  
عاطفتك .

تطلعت إليه بدهشة ، وقد بدا وكأنه قد قرأ بالفعل  
أفكارها وخفايا نفسها .

وأكمل قائلاً وهو ينظر إليها :

- واسم هذا الشخص ( كمال ) .. إنه معذ ومخرج  
البرنامج الذى تقدمينه ، فهل لنا محق فى ذلك ؟ ..

\*\*\*



\*\*\*\*\* ٥٧ \*\*\*\*\*



## ٥ - الحب المفقود ..

قالت له بغضب :

- كيف تسنى لك أن تعرف ذلك ؟ وبأى حق تتدخل فى خصوصياتى ؟

- لقد عرفت لأننى مهتم بك .. وإذا كنت قد سمحت لنفسى بالتدخل ، فهذا لأننى بالفعل شديد التعلق بك .

- ( مجدى ) .. إنك تورط نفسك وتورطنى فى أشياء .. وقاطعها قائلاً :

- ( نهاد ) .. إتنى أحبك .

وتطلعت إليه صامتة ، وقد فوجئت باختصاره لكل المسافات بينهما على هذا النحو .

بينما ظل يحاصرها بنظراته ، وقد أحست بعينيه ، وكأنهما تغوصان فى أعماقها ، ثم ما لبث أن قال لها :

- هذه هى حقيقة شعورى نحوك .. ولن أستمع فى تريد تلك الكلمات عن الصداقة والإعجاب .. الحقيقة هى

أنتى أحببتك .. وقد تسئل هذا الشعور إلى نفسى دون أن أمك له مقاومة .

ولم تدر ماذا تقول له ؟ ظلت صامته لبرهة من الوقت ، قبل أن تجيبه فى حدة قائلة :

- ما دمت قد أصبحت تعرف الكثير عنى .. فلا بد أنك مدرك الآن أننى أحب إنساناً آخر .

- إنساناً لا يحبك .

- أو ربما أنه يرفض الاعتراف بهذا الحب .

- أو ربما أنك تمنين نفسك بذلك .

- إتنى أدين لـ ( كمال ) بالكثير .. فلولا لما وصلت إلى

ما وصلت إليه الآن من شهرة وتفوق .

- إنك تدينين بذلك لموهبتك وقدراتك .. فلولا أنك

تتمتعين بصفات تؤهلك لاحتلال الموقع الذى تحتلينه الآن ،

والوصول إلى قلوب المشاهدين ، لما استطاع ( كمال )

أو غيره أن يفعل لك شيئاً .

كما أن المشاعر لا تبنى على الإحساس بفضل الآخرين

علينا .

- الحقيقة هى أن مشاعرى متعلقة بـ ( كمال ) ..

ولا يتعلق الأمر بإحساسى بفضلته على فقط .

- ولكن ( كمال ) على وشك الزواج من فتاة أخرى ..

كما أنه يتجاهل مشاعرك تلك .

نظرت إليه بحدة قائلة :

- إنك لم تخبرنى بعد كيف عرفت كل ذلك ؟

- لقد أخبرتك بإحساسي نحوك منذ الليلة الأولى التي التقينا فيها .. وكان من الطبيعي أن أسأل عنك .. بل وألح في السؤال ، محاولاً معرفة الكثير مما يدور حولك وفي حياتك .

سألت ( سعيد ) وسألت ( ليلي ) .. وعرفت منهم الكثير عنك .

- وكيف سمحت ( ليلي ) لنفسها بأن تطلعك على حياتي الشخصية ؟

- إن ( ليلي ) صديقتك .. وهي تتمنى لك الخير .. وترى أن ( كمال ) هذا لا يستحقك .

قالت ( نهاد ) بعصبية :

- ليس من حقك - ولا من حق ( ليلي ) .. ولا من حق أحد أن يقرر لي من أستحقه ومن لا أستحقه .

- ( نهاد ) .. لقد عرفت الكثير عن ( كمال ) هذا .. ليس من ( ليلي ) وزوجها فقط .. بل من زملاء وأصدقاء له في التليفزيون .

إنه مخرج ممتاز ، ومعد برامج من الدرجة الأولى - لكنه على المستوى الشخصي إنسان أناني وانتهازي .

- أنا لا أسمع لك .. ثم ليس من حقك ، أن تجعل نفسك مخبراً خصوصياً علي وعلى ( كمال ) .

نظر إليها وفي عينيه نظرة أسف قائلاً :

- هل تحبينه إلى هذه الدرجة ؟

وأغمضت عينيها قائلة :

- أنا آسفة .. لم أكن أحب أن تتطور الأمور بيننا إلى هذا الحد .

- أعتقد أنني قد أفسدت ليلة جميلة .

- بل أعتقد أنني كنت فظة معك .

ولم يشعر إلا وقد تشابكت أصابعهما .

وانتابها إحساس جارف ، بالرغبة في أن تلقى بنفسها

في أحضانها .. ولكنها سرعان ما قاومت هذه الرغبة ،

وأبعدت أصابعها ، وهي تقول بصوت خافت :

- هل يمكن أن نعود إلى السيارة ؟

قال لها وهو يرمقها بنظرة حب حانية :

- كما تريد .

وأوصلها إلى منزلها ، حيث أوقف سيارته أمام باب

المنزل ، والتفت إليها قائلاً :

- أشكرك على قبولك لدعوتي .. ويعلم الله أنني لم أكن

أريد لهذه الليلة أن تنتهي .

قالت له بهمس :

- آسفة .. إذا كنت ..



قاطعها قائلاً :

- لا تقولى شيئاً .

ثم تناول يدها الرقيقة فى راحته ، وطبع عليها قبلة سريعة ، وهو يحدق فى عينيها ، وظلت صامتة لبرهة من الوقت ، وهى تبادل له نظراته .

ووجدت نفسها هذه المرة غير قادرة على المقاومة .. فطبعت قبلة سريعة أيضاً على وجنته ، تحت تأثير انفعالاتها العاطفى .. ثم أمرعت بمغادرة السيارة .

وظل يرقبها وهى تعبر بوابة المنزل .

وقد عاد ليهمس قائلاً لنفسه :

- أحبك .. أحبك يا (نهاد) .

★ ★ ★

تحدثت (نهاد) إلى صديقتها (ليلى) قائلة :

- لماذا أخبرته يا (ليلى) عن علاقتى بـ (كمال) ؟

أجابتها (ليلى) قائلة :

- لو لم يعرف منى لعرف من غيرى .. إن (مجدى)

مهتم بك على نحو لم أكن أتصوره ، لقد تمنيت أن يحدث

بينكما شيء ما .. لكنى لم أعرف أنه سيتعلق بك على هذا

النحو ، وبذلك السرعة .. وقصصتك مع (كمال) أصبحت

حديث الكثيرين فى التليفزيون وخارج التليفزيون .

قالت لها (نهاد) بانزعاج :

- حديث الكثيرين !! هن يتكلم الآخرون عن صلتى

بـ (كمال) ؟

- يبدو أنك لا تدريين شيئاً عما يدور حولك .. إن حبك

بـ (كمال) لم يعد خافياً على أحد .. والبعض يتندر بهذا

الموضوع .. المنفعة التليفزيونية التى تهيم بمخرج

برنامجها ، فى حين هو يتجاهل مشاعرها نحوه .

ويبدو أنه يستفيد من ترديد هذه الأقاويل ، ولا يحاول أن

يكذبها للتأثير على مشاعر خطيبته ، وإثارة اهتمامها به .

فمن المعروف أن فتاة مثل (نورهان) ، لا تطبق

المنافسة ، وتكره أن تستأثر فتاة أخرى بالرجل الذى

اختارته .. وهذا يدفعها إلى التمسك به ، برغم معرفتها

التامة ، بأنه يسعى وراء الاستفادة من ثروتها ونفوذها ..

حتى لا يقال إنه هجرها من أجل فتاة أخرى .. وهذا هو

ما يريده تماماً .

- ألا ترين أنك تتحاملين عليه بعض الشيء ؟

- أنت التى تحاولين أن تبحثى له دائماً عن مبررات ..

إنك برغم ذكائك ولباقتك على الشاشة التليفزيونية تبدين

سانجة وضعيفة للغاية بالنسبة له .. ولا تعرفين ماذا

يدور من أحاديث فى النادي عنك وعنه ؟

- إن أحاديث النوادى تنطوى على الكثير من الشائعات .

- بعض الشائعات لها جانب من الحقيقة .  
 - يبدو أنني بالفعل أجهل الكثير مما يدور حولي .  
 - دعك من هذا ، وأخبريني كيف كان لقاءك بـ (مجدى) ؟  
 - إنه مندفع في التعبير عن مشاعره ، ويفاجئ المرء  
 باندفاعه هذا .. لقد قال لي إنه يحبني .  
 - ما دام قد قال لك ذلك فهو يعنيه .. إن (مجدى) إنسان  
 صريح وصادق في مشاعره ، وقد أخبرتك بذلك من قبل .  
 - ولكن تعارفنا كان قصيرا للغاية .. ولا يمكن أن تتولد  
 عنه هذه العاطفة القوية ، وبمثل هذه السرعة .  
 - هذا بالنسبة لك .. أما بالنسبة له فهو عاطفي بطبعه ..  
 كما أنه التقى بك مرات عديدة من قبل ، مثله مثل الآخرين  
 على الشاشة التلفزيونية .  
 - إن إعجاب المشاهدين .. إعجاب خيالي ، ولا يولد  
 عاطفة حقيقية .  
 - ولكن الأمر مختلف بالنسبة لـ (مجدى) .. ومن  
 الواضح أنه يحبك بصدق .. المهم ماذا بشأنك أنت ؟  
 - هل تنتظرين مني أن أباللة اندفاعه العاطفي هذا ؟  
 - ألا تشعرين نحوه بقدر من العاطفة ؟  
 - لا أنكر أنني أحمل له بعض الإعجاب .. ولكن ..  
 قاطعتها (ليلي) قائلة :

- لا تغلق الباب في وجهه يا (نهاد) .. وامنحي نفسك  
 بعض الوقت ، ربما بالنته عاطفته .  
 - إنني أراك متحمسة له كثيرا .  
 - نعم .. إنني لا أنكر ذلك .. وقد أخبرتك بذلك من قبل ..  
 فـ (مجدى) بمثابة أخ لي .. وأنت أيضا صديقة عزيزة ،  
 وبمثابة أخت لي .. وكلاكما يتمتع بصفات ومميزات تلائم  
 الآخر .. لذا أتمنى من كل قلبي ، لو ساهمت بأي دور في  
 ارتباطكما حقا .. فضلا عن أن ارتباطك به سينقذك من  
 تسلط ذلك الرجل المدعو (كمال) عليك .  
 وشربت (نهاد) وهي تفكر فيما قالتها لها (ليلي) .

\*\*\*

كان (كمال) جالما برافع (مونتاج) الحلقة السابقة  
 من البرنامج ، عندما لاحظ وجود (نهاد) .  
 وأشارت له بالتحية وهي تهم بمغادرة المكان .. لكنه  
 أشار لها بأن تنتظر . وأصدر تعليماته بشأن بعض اللقطات  
 لمعاونيه .. ثم غادر المكان وهي بصحبته ، وسألها قائلاً :  
 - كيف كانت السهرة التي قضيتها أول أمس ؟  
 - أية سهرة ؟

- تلك التي خرجت فيها مع ذلك الشاب ، الذي أردت أن  
 تستضيفيه في إحدى حلقات برنامجنا .

- تقصد (مجدى) .. لقد كانت سهرة رائعة .

- إذن .. فقد استمتعت بوقتك .

قالت له (نهاد) بدلال ، وهي تتعمد إغاظته :

- إن (مجدى) .. شاب لطيف .. والوقت يمر معه على

نحو بديع .

- من الواضح أنك معجبة به .

- لا أستطيع أن أنكر ذلك .

واستطردت قائلة :

- هل اتصلت بى تليفونيا بالأمس ؟

قال لها (كمال) وقد بدت ملامح الضيق واضحة على

وجهه :

- نعم .. ولم أجذك فى المنزل .. هل خرجت معه مرة

أخرى ؟

- كلا .. بل كنت لدى صديقتى (ليلى) .

- آه .. إن (ليلى) هى التى كانت سببا فى تعارفكما .

فاجأته بالسؤال قائلة :

- (كمال) .. هل تشعر بغيرة من علاقتى بهذا الشاب ؟

قال لها باستعلاء .

- غيرة .. ولم أغار عليك ؟! إننى فقط أشعر بواجب

أدبى نحوك .. ولا أريد أن تتسبب هذه الصلة فى أى تأثير

على عملك ، بعد كل ما حققته من نجاح حتى الآن .

قالت له وهى تنظر إليه بكبرياء :

- اطمئن .. لن يكون لصلتى بـ (مجدى) أى تأثير على

العمل الذى نقوم به .

قال لها وهو يرسم قناع الجمود على وجهه :

- أتمنى ذلك .

ثم استطرد قائلاً :

- تأهبى لتصوير الحلقة القادمة بعد عدة ساعات ..

فقد تم تقديم ميعاد التصوير ، لظروف خاصة بالضيف الذى

سنستضيفه .

قالت له بوجود :

- إننى جاهزة فى أى وقت .

وقال لها قبل أن يغادر المكان :

- كما أننى سأكون جاهزا لإعداد الحلقة الخاصة بذلك

الشاب الذى تعجبين به متى أردت .. ودعوته ليكون ضيف

البرنامج .. حتى تعرفى أننى لا أحمل له أية ضغينة .

ثم انصرف مغادرا المكان .

قالت (نهاد) بانفعال بعد انصرافه :

- إننى أكرهك .. فأنت تعمد دائما لإذلال مشاعرى لأنك

تعرف أننى أحبك - ليتنى لم آت إلى هذا المكان .. وليتنى

لم توجد فى حياتى .

★ ★ ★



## ٦ - اسألى قلبك ..

ما إن غادرت مبنى التليفزيون ، حتى وجدت ( مجدى ) واقفاً أمام المبنى فى انتظارها .  
سألته قائلة :

- ماذا تفعل هنا ؟

- كنت أنتظرك .

تلفتت حولها ، خوفاً من أن تلمحها بعض زميلاتهن أو زملائهن من العاملين معها ، ثم قالت له :  
- كان يتعين عليك أن تتصل بى أولاً .. قبل حضورك إلى هنا .

- لقد شعرت برغبة ملحة لكى أراك .. لذا فما إن انتهيت من تدريبى مع الفريق ، حتى وجدت نفسى مدفوعاً للحضور إلى هنا .

- وكيف عرفت أننى سأنزل الآن ؟

ابتسم قائلاً :

- هذا أمر بسيط .. لقد سألت فى الاستعلامات .. وعلى كل حال لو لم يكن هذا هو موعد انصرافك ، لصعدت أنا إليك .

- أنت تتصرف كالمرآهقين .

- إننى أتبع مشاعرى دائماً .

وعقدت ذراعها أمام صدرها قائلة :

- حسن .. والآن وقد رأيتنى .. ماذا تريد ؟

- إنك من النوع المتقلب .. فقد ظننت عندما تشابكت أيدىنا ، وطبعت تلك القبلة على وجنتى ، أنه قد أصبح بيننا الآن شيء ما .

- لا تدع خيالك يجمع بك إلى هذه الدرجة .. فلم يكن هذا يعنى شيئاً . إنه انفعال عاطفى ولبد اللحظة .. فلقد عاملتني برقة ولطف .. وقد أثر هذا فى .  
ابتسم قائلاً :

- إذن .. فأنا لم أفقد فرصتى بعد .. ويمكننى الاستمرار فى المحاولة .

- إنك لم تخبرتنى بعد .. ماذا تريد ؟

- ما رأيك فى نزهة قصيرة ؟ .. إننى أعرف مكاناً رائعاً يمكننا أن نتناول فيه غداءً سريعاً .

- أتظن أننى قد أصبحت متفرغة للنزهات وتناول الغداء والعشاء معك ؟

- حسن .. لقد كان هذا مجرد عرض أعرضه عليك فقط .

وأحسنت بالأسف للهجتها معه .. فقالت له :

- إننى آسفة يا ( مجدى ) .. ولكنى مشغولة اليوم .

وفي تلك اللحظة كان (كمال) قد هبط بدوره ، ولمح (نهاد) وهي واقفة مع (مجدى) ، فاقتربا منهما وهو يحدج (مجدى) بنظرة فاحصة .

وما إن رآته (نهاد) حتى تبلمت ملامحها ولهجتها ، وبدت أكثر مرحا وهي تعرف كلا منهما بالآخر قائلة :

- الأستاذ (كمال) المخرج التلفزيونى المعروف .  
وصافحه (مجدى) قائلاً :

- تشرفنا يا فندم .

وقدمت (مجدى) لـ (كمال) وهي ترقب التعبير على وجهه قائلة :

- الباشمهندس (مجدى) وعضو الفريق القومى لكرة اليد .. إنه المرشح للحلقة القادمة لبرنامجنا .

قال له (كمال) ببرود :

- تشرفنا .

ثم التفت إلى (نهاد) قائلاً :

- لقد أخبرتني بأنك قد أرسلت سيارتك للتصليح ..

لذا يمكننى أن أوصلك بسيارتى إلى منزلك .

قالت له بدلال وهي تنظر إلى (مجدى) :

- متشكرة .. إن (مجدى) سيوصلنى بسيارته ، بعد أن

نتناول الغداء معاً .

نظر إلى (مجدى) .. ثم إليها .. قائلاً :

- كما تشائين .. أتمنى لكما وقتاً طيباً .  
ثم انصرف ، وقد بدت ملامح الضيق واضحة على وجهه .

والتفت إليها (مجدى) قائلاً :

- إذن فقد قبلت دعوتى .

- بشرط .

- ما هو ؟

- سيكون الغداء على حسابى .

- هل ترغبين فى أن تردى لى دعوة العشاء السابقة ؟

إننى لا أحب أن تكون الأمور بيننا على هذا النحو .

- هذا شرطى .

- وأنا قد قبلته ما دام سيمنحنى بضع ساعات أقضيها

معك .

سألها وهي تجلس بجواره فى السيارة قائلاً :

- إذن .. فهذا هو (كمال) .

وصمتت دون أن تجيبه .. فى حين استطرد قائلاً :

- لا بد أن أعترف بأننى أشعر بالغيرة منه .. لأنه استطاع

أن يستحوذ على قلبك .. ولو أننى أصبحت مديناً له الآن .

- مديناً له بماذا ؟

- بقبولك لدعوتى ورضاك بأن تخرجى معى .. فأنا

أعتقد أنه لولا حضوره الآن ، لما وافقت على الخروج

معى .. ولتعللت باتشغالك كما أخبرتني من قبل .

قالت له باستغراب :

- ما هذا التفكير الغريب ؟

- إن الأمر لا يحتاج إلى الكثير من الذكاء ، لكى أفهم أنك وافقت على قبول دعوتى لا غاظته ، وإشعال الغيرة فى قلبه .. ليس إلا .

قالت له بغضب :

- إذا كان هذا هو ما فهمته .. فمن الأفضل أن تنزلنى هنا .. ولاداعى لاصطحابى لآى مكان .  
- لماذا أنت سريعة الغضب هكذا ؟

- أنت الذى تتعمد أن تغضبى ببتك الكلمات التى تقولها .

- حسن .. إننى أعذر عما قلته .. ولكن لا تحرمينى من وجودك معى .

انفجرت أساريرها قائلة :

- لدى شرط آخر .

قال لها وهو يتظاهر بالتذمر :

- ما هو ؟

- أن تلتفت إلى الطريق ، وتكف عن الحملقة فى هكذا .

- برغم أن هذا شرط يصعب تنفيذه .. لكننى سأحاول .

تأملت المكان حولها قائلة :

- أنت تعرف دائماً .. كيف تختار المكان المناسب ..

فالمكان هنا رائع بالفعل ، والطعام شهى ..

نظر إليها قائلاً :

- لم يكن بمثل هذا الجمال من قبل .

تأملته قائلة :

- إن فتاة مثلى بحاجة إلى الكثير من قوة الإرادة ، لكى

تقاومك .

ابتسم قائلاً :

- ولماذا تقاومين ؟ لماذا لا تعطين نفسك حرية

التجاوب مع مشاعر الآخرين ؟

قالت له وملامح الصدى على وجهها :

- لأننى لن أستطيع أن أسعدك .

- إنك تمنحيننى السعادة فى كل مرة أنظر فيها إلى

وجهك .

- ( مجدى ) .. أنت تربكنى .. وتربك مشاعرى .

- إنك تخشين أن تحبينى .

صمتت دون أن تجيبه ، فى حين أردف قائلاً :

- وذلك لأنك مازلت متعلقة بـ ( كمال ) .

قالت له بتوسل :

- هل ستعاود هذا الحديث مرة أخرى ؟



- متى ستعرفين بأن هذا الرجل لا يلائمك ؟ إنه أثنى ووصولى ، وأنت فتاة رقيقة وتمتلى بالمشاعر ، وتستحق أن تحب ، وأن تجد من يقدرها ويقدر مشاعرها .

- إنك تتحدث مثل ( ليلي ) تمامًا .

- أى شخص يحبك ، لابد أن يقول لك ذلك .

وتناول يدها الرقيقة فى راحته قائلاً وقد ارتجف لملاسة أصابعه لأتأملها :

- هناك شعور خفى بداخلى ، يقول لى إن كلا منا خلق من أجل الآخر .

قالت له بصوت واهن ، وقد أسلمت يدها لملمس أصابعه :

- ألن تكف عن هذه الرومانسية ؟

- ليس فى الحب ما يستحق أن نخافه أو نخجل منه .. ولن أمل من أن أكرر لك أثنى أحبك .

تنهدت قائلة :

- وماذا بعد ؟

قال لها وفى عينيها نظرة جادة :

- وأرغب فى الزواج منك .

التفتت وهى تسحب يدها من يده قائلة :

- ماذا ؟

قال لها بهدوء وثقة :

- ما سمعته .. إثنى أحبك ، ومن الطبيعى أثنى أرغب فى الزواج من الفتاة التى أحبها .  
هتفت قائلة :

- أنت مجنون .

- مجنون لأثنى أحبك وأريد الزواج منك ؟

- بل لأنك لا تمنع من يعرفك فرصة لالتقاط أنفاسه ..

هل أنت دائماً متهور ومندفع فى قراراتك هكذا ؟

- لا أعتقد أن فيما أقوله أى تهور .. إثنى واثق من

مشاعري نحوك تمامًا ، وكلما ازددت تعرفاً لك ، كلما ازددت ثقة بصديق عاطفتى نحوك .

وفى الحب والزواج ، فإن القرار الأول فيه يكون للقلب والإحساس ، قبل أى شيء آخر .

- لا أعرف .. ماذا أقول لك ؟

- قولى إنك موافقة ..

قالت له بدهشة :

- موافقة .. على ماذا ؟

- على الزواج منى .

- هكذا بكل بساطة ؟!

- وهل لابد من التعقيدات ؟

- ألا تسألنى أولاً .. عما إذا كنت أحبك أم لا ؟

- لقد أجابت عيناك ويداك عن هذا السؤال ، قبل أن يجيب عنه لسانك .

قالت له بتهكم :

- يا سلام .. وماذا قالت لك عيناي ويداي ؟  
- قالت لي إنك تحبينني ، وإن كنت ترفضين الاعتراف بذلك حتى الآن ، أو ربما مازلت لا تعرفينه في نفسك حتى هذه اللحظة .. ولكن الحقيقة هي أنك تحبينني ، (إنني أشعر بذلك كما أشعر به في نفسي .

واستمرت في تهكمها قائلة :

- حكيم روحاني حضرتك !؟

قال لها بجدية ، وقد بدت عليه ملامح الغضب :

- يجب ألا تكون المشاعر محل سخرية .

قالت له وفي صوتها نبرة اعتذار :

- إنني آسفة .. أنا لا أسخر أبدا من مشاعرك نحوي ..

بل أحترمها وأقدرها كل ما في الأمر ، أنك قد فاجأتني

وأربكتني .. ولم أجد ما أواجه به تلك الموقف ، سوى

اللجوء إلى روح الدعابة .

- ربما كنت متمسرا بالفعل في التعبير عن مشاعري ..

وربما تسبب هذا في تعقيد الأمر بيننا .. على كل حال ..

قاطعتها قائلة :

- على كل حال .. إنني بحاجة لبعض الوقت والتفكير ، لكي أختبر مشاعري مثلك .. وأن أكون واثقة من أن عاطفتي نحوك بالقدر الذي تتحدث به عن ثقتك بعاطفتك نحوي .

وأيا كانت النتيجة ، فلا أعتقد أن هذا الأمر سيعقد

الأمر بيننا ، أو يؤثر في صداقتنا .. أليس كذلك ؟

- إنه ردء بلوماسي .

- إنه ردء موضوعي يا (مجدى) .. فلست ملزمة باتباع

أسلوبك في الانتدفاع وراء عواطفك .

- هل يعني هذا .. أنك ستفكرين في الأمر حقا ؟

هزت رأسها بالموافقة .

- أتمنى أن تفعل هذا ، وأنت متحررة من أي قيد كبت

به نفسك .. لأنك لو فعلت حقا ، ستكتشطين أنك تحبينني

كما أحبك .. وأنني لم أخطئ في إحساسي بذلك .

كما أتمنى ألا تتأخر إجابتك طويلا .. خاصة قبل سفرى

مع الفريق للمشاركة في الدورة الأولمبية .

- متى ستسافر ؟

- بعد عدة أسابيع .

- أتمنى أن تسهم أنت وزملاؤك في إحضار الميدالية

الذهبية لمصر .

★ ★ ★

انتهت المباراة التجريبية ، التي أقيمت بين أفراد منتخب مصر لكرة اليد .

وبعد المباراة استدعى المدرب ( مجدى ) إلى حجرته ، حيث رمقه بنظرة متفحصة قائلاً :

- إتنى أريد أن أسألك سؤالاً صريحاً .. هل أنت راض عن مستواك ؟

خلف ( مجدى ) وجهه قائلاً :

- أعترف بأن مستواى قد تراجع خلال الأيام الأخيرة . قال له المدرب :

- ليس مستواك البننى فقط .. ولكن الفنى أيضاً .. بل وحتى من الناحية الشخصية ، أصبحت مختلفاً كثيراً عن ( مجدى ) الذى أعرفه .

وأريد أن أعرف ما هو السبب وراء ذلك ؟

- ليس هناك سبب محدد .. أعتقد فقط أنني بحاجة لبعض التركيز .

قال له المدرب بحدّة :

- ومن أين يأتى التركيز ، وأنت تجرى وراء تلك المذبةقة التلفزيونية ، وتشغل تفكيرك بها ؟

★ ★ ★

\*\*\*\*\* ٧٨ \*\*\*\*\*

## ٧ - لا تهجرنى ..

تطلع إليه ( مجدى ) بدهشة قائلاً :

- وكيف عرفت ذلك ؟

قال له المدرب :

- لا شيء يمكن إخفاؤه لفترة طويلة من الزمن .

- هذا أمر شخصى .

قال له المدرب بحدّة .

- ليست هناك أمور شخصية ، فيما يتعلق باللاعب الرياضى .

- يا كابتن ...

قاطعه المدرب قائلاً :

- إنك ستمثل مصر فى دورة أوليمبية .. وهناك آمال معقودة على فريقنا بالذات لإحراز إحدى الميداليات الثلاث الأوليمبية .. وأنا شخصياً أطمح فى الميدالية الذهبية ، وتحقيق نتيجة تاريخية لمصر .. هل تفهم معنى ذلك ؟

- إننى أبذل كل جهدى .

- أنت تلعب بنصف عقل ، وتركيزك مشتت بين الكرة

وغرامك الجديد بتلك المذبةقة .

\*\*\*\*\* ٧٩ \*\*\*\*\*



قال له المدرب :

- لا يعنيني في الأمر إذا ما كنت ستتزوجها أم لا .. وأنا لا أتحدث هنا عن الجوانب الأخلاقية في صلتك بها .  
إن ما يعنيني هو أنها تشغل جزءا كبيرا من تفكيرك .. حب يعنى هيام وخصام .. فرح .. وأحزان .. وكل هذا يؤثر على ذهنك وبدنك ، ويحرمك من التفرغ الكامل للتدريب ، وتركيز جهدك وطاقتك من أجل الاستعداد للتمثيل الأوليمبي .

- تأكد أن صلتى بها لن تؤثر ..

قاطعته المدرب قائلا في حزم :

- بل ستؤثر .. لقد حصلنا لك على تفرغ كامل من عملك ، من أجل ألا يشغلك أى شيء آخر عن التمرين .  
وليس هذا هو وقت التفكير في الحب والزواج .. وأنت مقبل على مهمة قومية - تحتاج لأن تهب نفسك لها بالكامل .

إننا نتعامل معكم ، كفريق من المحترفين وليس كفريق من الهواة .. وأنت هدف الفريق وأخطر لاعبيه .. ونحن نبني عليك آمالا كبيرة .

- إننى أعرف واجبى جيدا .. وارتباطى بـ ( نهاد ) لن يؤثر على قيامى بهذا الواجب على الوجه الأكمل .

\*\*\*\*\* ٨١ \*\*\*\*\*

كما أنك لا تمنح جسدك الراحة المطلوبة ما بين التمرينات ، باصطحابها لعدة أماكن هنا وهناك ، مخالفا بذلك تعليماتى ، من حيث الأكل والمواعيد وساعات النوم .

- لم أكن أعرف أن هناك من يتتبع خطواتى .

قدم له المدرب إحدى المجلات الفنية قائلا :

- لسنا بحاجة لتتبع خطواتك ، فكل شيء منشور هنا فى

هذه المجلة الفنية .

وتناول ( مجدى ) المجلة الفنية ، ليقرأ فى صدرها

عنوانا عريضا ■ علاقة حب تربط بين لاعب كرة يد ،

ومذبة تليفزيونية مشهورة ■ .

وفى الداخل كانت تفاصيل تتضمن صلته بـ ( نهاد ) ،

وظروف التعارف التى تمت بينهما .

وأندesh ( مجدى ) للقدرة التى استطاع بها المحرر ،

أن يجمع هذا القدر من المعلومات حول علاقتهما .

وقال له المدرب :

- أستطيع أن تتكر صحة هذه المعلومات الواردة

بالمجلة ؟

نكس ( مجدى ) رأسه قائلا :

- كلا .. لا أستطيع أن أنكرها .. ولكن ليس فى هذه

العلاقة ما يشين ، إننى أحب هذه الفتاة ، وأنوى الزواج بها .

\*\*\*\*\* ٨٠ \*\*\*\*\*

للصحف والمجلات الفنية .. إنها شديدة الاعتزاز  
بخصوصياتها .

قال له المحرر بثقة :

- على كل حال تستطيع أن تسألها عن ذلك .

★ ★ ★

سألها (مجدى) قائلاً :

- هل ما قاله المحرر حقيقى ؟

أجابته قائلة :

- نعم .

- وكيف توافقين على ذلك ؟

- موافقتى أو عدم موافقتى لم تكن لتمنع شيئاً .. أنا  
مذيعة معروفة ، وأنت نجم معروف ، ولقاءاتنا المتعددة ،  
كانت لابد وأن تثير التساؤلات والأحاديث ، وكان لديه  
الكثير من التفاصيل عن صلتنا ببعضنا .. وهذه أخبار تهم  
أى محرر فنى .

- كما قلت أنت إن الأمور لم تكن تزيد على الأقاويل ..  
ولم يكن لديه ما يؤيد هذا الخير ، صور مثلاً أو أى شيء من  
هذا القبيل ، وكان يمكن ألا تعطيه موافقتك على النشر على  
الأقل .

- وما الذى يقلبك على هذا النحو ؟ إن الخبر نفسه مجرد  
تساؤل ، عما إذا كان يجمعنا ارتباط فى المستقبل أم لا ..  
ولا يتعرض لأى شيء يسىء لسمعتي أو سمعتك ..

\*\*\*\*\* ٨٣ \*\*\*\*\*

- هراء .. والصورة التى كنت عليها اليوم فى الملعب ،  
تؤكد أنك لم تعد فى الفورمة . اسمع يا (مجدى) ، إذا لم  
تبتعد عن هذه الفتاة ، فأنا مضطر لاستبعادك من الفريق .

★ ★ ★

قال (مجدى) لمحرر المجلة الفنية محتثاً :

- كيف سمحت لنفسك بالخوض فى هذا الأمر ،  
والتعرض لحياتى الشخصية .. وحياة الأنسة (نهاد) على  
هذا النحو ؟

قال له المحرر ، وهو يحاول أن يمتص غضبه :

- اهذا قليلاً يا كابتن .. إننى لم أكتب هذا الموضوع ،  
إلا بعد أن حصلت على موافقة الأنسة (نهاد) نفسها .

قال له (مجدى) بدهشة :

- موافقتها ؟

أجابته المحرر قائلاً :

- نعم .. لقد قمت بجهد شخصى ، وبحكم طبيعة عملى ،  
بجمع تفاصيل هذا الموضوع من مصادر مختلفة ، ولكن  
قبل أن أقدمه للمجلة اتصلت بالأنسة (نهاد) ، وطلبت  
الحصول على موافقتها على نشره ، وقد سمحت لى بذلك .  
- غير معقول .. إننى لا أصدق ذلك .. إن (نهاد)  
ليست من ذلك الطراز ، الذى يسمح للآخرين بالتعرض  
لحياتها الشخصية على هذا النحو .. وبأن تكون مادة

\*\*\*\*\* ٨٢ \*\*\*\*\*

- كنت أظنك شديد الاهتمام بخصوصياتك ، ولا ترحبين بالتعرض لحياتك الشخصية بأي حال من الأحوال .  
 - سواء أردت أم لم أرد .. فهذه ضريبة الشهرة .  
 - لا تحاولي أن تقنعيني بأن موافقتك هذه ، كانت استسلامًا لما تفرضه عليك الشهرة .  
 - لقد كنت تحدثني عن حب .. وزواج .. وكان من الأولى أن يسبب هذا الموضوع إحراجًا لي أكثر منك .. لأنني أنا التي لم أكن مهية لمثل هذا الأمر ، وطلبت منك الحصول على وقت للتفكير .  
 ولكن يبدو أنك لم تكن جادًا فيما قلته .. وأن هذا الموضوع قد أخرجك أنت ، خاصة بعد ما تكرته لي عن اعتراض مدربك على مقابلاتنا .  
 - إنني لا أتحدث هنا عن مدربي ، أو عن الكتابة في هذا الموضوع في حد ذاته ، برغم أنني مثلك أكره أن تكون حياتي الشخصية ، وخاصة الصلة الخاصة والقوية التي تجمع بيننا ، مادة للصحف والمجلات .  
 ولكني أتحدث عنك أنت .. عن التغير الكبير الذي جعلك توافقين على نشر هذا الموضوع ، بمثل هذه السهولة .  
 - لقد قلت لك عن السبب الذي جعلني أوافق على ذلك . رمقها ( مجدى ) بنظرة قاحصة قائلاً :  
 - هل أفهم من هذا .. أنك قد أصبحت الآن مهية لطلبى الزواج منك ؟

قالت له مريفا :  
 - أنا لم أقل هذا .  
 قال لها ( مجدى ) وهو يحاصرها بنظراته :  
 - أنا أقول لك .. لماذا وافقت على النشر ، برغم عدم موافقتك على الزواج مني .. فالأمر ليس بحاجة للكثير من التوضيح .  
 لقد سمحت له بالنشر .. بل وربما رحبت به ، لاثارة اهتمام ( كمال ) وغيرته عليك .  
 أليست هذه هي الحقيقة ؟ إنك لا تضعين أي فرصة ، لجذب اهتمامه العاطفى نحوك .. ومحاولة إثارة غيرته .  
 - ( مجدى ) .. أنت ...  
 قاطعها قائلاً بحدة :  
 - لماذا توافقين على مقابلتى والخروج معي ؟  
 - لأننى أقدر كصديق .  
 - ولكنك تعرفين جيدًا ، أن مشاعري نحوك تتجاوز حدود الصداقة .  
 - كما أنني معجبة بك .  
 - ولكن عندما يصل الأمر إلى الحب والزواج ، فلا بد من وضع حدود فاصلة ، أليس كذلك ؟  
 - ليتك لا تضغط على مشاعري بهذه الطريقة .  
 وأطلق زفرة قصيرة قائلاً :



- حسن .. لن أضغط على مشاعرك بعد ذلك .. فيبدو  
أننى كنت رومانسيًا بأكثر مما يجب .. وكنت مخطئا فيما  
تصورته عن مشاعرك نحوى .

لقد خيل لى فى وقت من الأوقات .. أنك تبادلينتى  
الحب .. ولكنك ترفضين الاعتراف لى ولنفسك بذلك -  
ولكنى أعترف بأننى كنت واهما فيما تخيلته . أنت تحبين  
ذلك الرجل .. ومهما كان شعوره نحوك .. ومهما فعل بك  
فستبقين أسيرة لحبه .

- إننى لا أحب سماع هذا الحديث .

- اطمئنى .. سيكون هذا هو الحديث الأخير بيننا ..  
ولن تدور بيننا أية أحاديث أخرى .  
نظرت إليه فى تساؤل قائلة :  
- ماذا تعنى ؟

- لقد سمعت أن ألعيب دور الطعم لـ (كمال فوزى) .

- أتريد أن تقول إننا لن نلتقى بعد اليوم .

- نعم .. وسيكون هذا هو الأفضل لى ولك .

وبرغم اضطرابها الداخلى لهذا القرار المفاجئ من  
جانبه ، إلا أنها تظاهرت باللامبالاة وهى تهز كتفها قائلة :

- حسن .. مادام هذا هو ما تريده .

قال لها وفى عينيه نظرة تتسم بالجمود :

- وداعا يا (نهاد) .

ثم تركها وانصرف ، دون أن يلقي خلفه نظرة أخرى .

\*\*\*\*\* ٨٦ \*\*\*\*\*

ظلت واقفة فى مكانها لبرهة من الوقت .. وقد أحست  
بحالة من الوجوم تسيطر عليها .

لقد اعتادت على وجود (مجدى) فى حياتها ، خلال  
الفترة الأخيرة .. ولم تعتقد أنهما سيفترقان على هذا  
النحو .. كما لم تظن أنها ستحزن بهذه الصورة ، التى  
تشعرها فى نفسها الآن ، لو حدث هذا يوما ما .

ولكنه محق فيما قاله .. إنها لم تحاول أن تفكر فيه  
الأكوسيلة لإثارة غيرة (كمال) ، ودفعه للاهتمام بها .

وبرغم صدق مشاعره نحوها ، إلا أنها استخدمت هذه  
المشاعر لصالحها ، واستغلتها كطعم ، ربما نجحت  
بوساطته فى اصطيد (كمال) .

وهى الآن لا تدري .. ماذا ستكون عليه أيامها القادمة ،  
بعد أن افترقا على هذا النحو ؟

وهل يمكن أن تعتبره مجرد إنسان عابر فى حياتها ؟  
إنها لا تعتقد ذلك .. فقد ملأ (مجدى) جزءا كبيرا من  
حياتها .. واستطاع أن يخفف الكثير من عذابها فى حب  
(كمال) .

ولا بد أنها ستشعر بوحشة لفراقه .. إذا ما كان جادا فى  
الابتعاد عنها ، ولكنها واثقة من أنه يحبها حبا قويا ..  
وحبه لها سيجعله يعود إليها .. ولن يقوى على أن يفترقا  
على هذا النحو .. نعم إنها واثقة من ذلك ..  
كل الثقة ..

★ ★ ★

\*\*\*\*\* ٨٧ \*\*\*\*\*

## ٨ - الشخص الآخر ..

قال مساعد المدرب للمدرب ، ووجهه ينطق بالتفاؤل :  
- هائل .. أعتقد أن (مجدى) قد استعاد مستواه .  
قال له المدرب وهو يرقب التدريب ، وقد بدا أقل  
تفاؤلاً :

- من الناحية البدنية ربما .. ولكن من الناحية الفنية ،  
أعتقد أنه مازال بعيداً عن المستوى الذى كان عليه من  
قبل .

- إنه يبذل جهداً خارقاً فى الملعب .  
- نعم .. إننى أتفق معك فى أنه يبدو كما لو كان يحاول  
أن يقتل نفسه فى الملعب ، ولكنه يتصرف بحماسة  
وعصبية زالدين دون التركيز المطلوب ؟  
أظن أنه يعتمد إرهاب نفسه ، وبذل مجهود مضاعف ،  
لكى يمنع نفسه من التفكير .  
- أمازلت غير راض عنه .

- نعم .  
- ولكنه منتظم الآن فى التدريب ، وينفذ جميع  
التعليمات الصادرة إليه .

- إننى أعتقد على (مجدى) ، على أساس أنه لاعب  
موهوب ، يجيد استعمال عقله قبل يديه فى اللعب ، وابتكار  
أساليب جديدة فى الملعب ، للهروب من الخصم ،  
والتصويب على المرمى . وذلك قبل أن يكون لاعباً ملتزماً  
بالتعليمات . وهذا هو ما أحتاج إليه من لاعب مثله ..  
ولكى يتحقق هذا ، لابد من أن يكون ذهنه صافياً ،  
ولا يشغله سوى الكرة ..

ولكن كيف يتأتى له ذلك ، وهو مشغول بتلك المذبذبة  
التليفزيونية ؟

- ولكنه امتنع عن مقابلتها .  
- نعم .. لكنه لم ينسها .. ويبدو كما هو واضح ، أنه  
حزين لاضطراره للابتعاد عنها .. وهذا ما يدفعه إلى بذل  
مجهود مضاعف فى الملعب .. فربما أدى التعب  
الجسمانى إلى الحيلولة دون التفكير فيها .  
لكن من الواضح أنه لم يتمكن من نسيانها ، وأن ذهنه  
مازال مشغولاً بها .  
- أعتقد أنه مع الوقت والانتظام فى التدريب ، سيتمكن  
من نسيانها .

- أتمنى هذا ؛ لأننى بحاجة ماسة إلى مجهود هذا اللاعب ، وإلى موهبته . لقد فكرت فى الفترة الأخيرة ، وبعد أن ساء مستواه كثيرًا ، أن أستبعده من الفريق وأتى بلاعب آخر .

ولكنى لا أخفى عليك .. أتنى كنت سأفعل ذلك مضطرًا وأسفًا ، لأننى لم أكن لأجد بديلًا لكفاءته فى الوقت الحالى .. لو كان فى مستواه الحقيقى ، ولحاجة الفريق الماسة إليه .

- سأعمل على إعطاء اهتمام خاص به .

★ ★ ★

وفى أثناء ذلك ، كان (كمال) يهتف بأنفعال داخل الاستوديو قائلاً : (نهاد) :

- ماذا حدث لك ؟ إنك تبدين وكأنك فاقدة التركيز تمامًا .

قالت له (نهاد) معتثرة :

- أسفة .. أعتقد أتنى كنت شاردة قليلًا .

- بل قولى كثيرًا .. إنك تبدين وكأنك فى واد ، والضيف الذى تحدثينه فى واد آخر .

ثم اقترب منها قائلاً ، وقد خفف من حدة لهجته :

- ما الذى يشغل فكرك ؟

- لا شيء محددًا .

\*\*\*\*\* ٩٠ \*\*\*\*\*

ثم استطردت قائلة :

- أسفة مرة أخرى ، لأننى عطلتكم هكذا .

- أريد أن أتحدث إليك .

- تفضل .

- ليس هنا .. بل فى الكافيتريا .

- كما تشاء .

جلس معها فى الكافيتريا ، وهو يحاول أن يغوص بنظراته فى أعماقها قائلاً :

- ألن تخبرينى بما يقلقك ويجعلك شاردة هكذا ؟

قالت له (نهاد) وهى تحاول أن تصطنع ابتسامة باهتة وزائفة :

- قلت لك لا شيء محددًا .

- وأمسك بيدها قائلاً :

- هل هذا بسبب تحديد موعد زواجى القريب من (نورهان) ؟

ولأول مرة تجد نفسها ، وقد أحست بنفور من ملامسة هذه اليد ، فبابتت بمسحب يدها من يده سريعا .

زواجه القريب .. ليس هذا هو ما يشغل تفكيرها ، ويشير تلك الموجهة من الحزن فى نفسها .. بل من الغريب أنها خلال الأسبوعين الأخيرين ، بدأ تفكيرها فى (كمال) يتراجع تدريجيا ، ولم يعد يشغل جزءا كبيرا من عقلها .

\*\*\*\*\* ٩١ \*\*\*\*\*



ومع ذلك فما هو بغروره وثقته في حبها له ، يظن أن ما تبدو عليه من شرود وحزن ، هو بسبب زواجه القريب من (نورهان) .

من الغريب أن هذا الأمر لم يغضبها كثيرا ، ولم يثر في نفسها الشجون كما كانت تتصور من قبل .

ربما تضايقت في البداية قليلا .. ولكن سرعان ما تقبلت الأمر دون أن يترك في نفسها أثرا قويا .

وربما كان ذلك لأن تفكيرها كان مشغولا بشخص آخر .. بـ (مجدى) .

لقد نفذ وعده لها ، وامتنع تماما عن مقابلتها أو الاتصال بها .. وحتى عندما حاولت هي أن تتصل به تعد أن ينكر وجوده .

لم تكن تظن أنه سيقوى على الابتعاد عنها على هذا النحو ، وبالرغم من كل الحب الذي أظهره لها ، والذي رآته صادقا في عينيه .

أيمكن أن يكون قد استطاع أن ينزعها من عقله وقلبه حقا ؟

إنها تشعر باشتياق كبير لرؤيته مرة أخرى .. وتمنت مرات كثيرة لو حاول الاتصال بها مرة أخرى .

إنها كانت مستعدة للاعتذار له عن كل شيء ، وطلب صفحه .. ولكنه قطع جميع خطوط الاتصال بها .

كم تشتاق إلى سماع صوته العذب .. ورؤية وجهه الأسمر الوسيم ، وابتهامته الخلافة .. وكم تشعر بحزن ووحشة شديدة لفراقه :

ولكن ماذا يعنى هذا بالنسبة لها ؟ الطوق .. والإحساس بالوحدة لونه ، والحزن لفراقه .. وتلمسها لأخباره ؟

ماذا يعنى شرودها .. وأرقها طوال الليل .. وحالة الاكتئاب التي تسيطر عليها ، وتحاول الهرب منها ، بالإغراق في العمل وتلبية الدعوات ؟

ماذا يعنى انتهاء تأثير (كمال) عليها ؟ وتقلص مشاعرها نحوه ، وعدم اهتمامها بإثارة غيرته ، واستجداء مشاعر الحب منه ؟

ماذا يعنى سوى .. سوى أنها قد أحبت (مجدى) بالفعل ؟

نعم .. لقد أحبته .. وأصبح هو الشخص الذي يستحوذ على الجزء الأكبر من عقلها وقلبها .

ويا لها من غيبة عندما لم تقدر مشاعره نحوها حتى قدرها .. عندما كان رهن إشارتها ..

يا لها من حمقاء عندما فكرت في استغلال هذه المشاعر ، لإثارة اهتمام شخص لا يستحق ، ولم يمنحها قدرا ضئيلا من هذا الحب الكبير ، الذي غمرها (مجدى) به .

وسألها (كمال) قائلاً :

- هأنت قد عدت إلى شروك مرة أخرى .

واستطرد قائلاً :

- (نهاد) .. لا أريد أن تتأثر كثيراً بسبب زواجي المقبل من (نورهان) ، فنحن لسنا بحاجة لترديد ما قلناه من قبل .  
إننا متفقان على أن علاقتنا ستبقى قوية ، بكل ما تحمله من نجاح عملي وصداقة متينة .. وتفاهم مشترك .  
أنت تعرفين أنني أحمل لك الكثير من التقدير .. أما عن زواجي من (نورهان) فهذا ....  
قاطعه قائلة :

- ولكنني لا أحمل أية ضغينة تجاه زواجك من (نورهان) ، ولقد أخبرتك من قبل ، بتهنئتي الحارة من أجل هذا الزواج ، وتمنياتي لك بحياة سعيدة لكما معا . كما أنني لم أعد أشغل فكري كثيراً بأية مشاعر عاطفية نحوك .  
إن احتضانك لي في بداية عملي في التلفزيون ، ووجودنا كثيراً معا .. ومشاركتك الكبيرة في نجاحي ، كل ذلك جعلني أتوهم أنني أحبك ، ودفعني إلى التعلق بك ، بطريقة حمقاء وطفولية .

وربما كان يرجع ذلك إلى قلة خبرتي في الحياة ، وأني لم أرتبط بأي شخص آخر قبلك .

أما الآن فقد تلاشت هذه الأحاسيس الحمقاء من نفسي .  
نظر إليها (كمال) ، وقد منعه غروره من أن يصدق ما قالت قائلاً :

- ولكن الحالة التي تبدين عليها ، توحي بغير بذلك .  
واستطرد قائلاً وفي صوته نبرة تهكمية :  
- ربما كنت تفكرين في لاعب كرة اليد هذا .  
وكان (كمال) قد بدأ يشعر بأنها تستغل صلتها بـ (مجدى) ، لتحريك اهتمامه بها وإثارة غيخته عليها ، مما دفعه لكي يقول ذلك بتلك النبرة التهكمية .  
قالت له (نهاد) وهي تنهض تاهباً لمغادرة المكان :  
- ربما قد اقتربت كثيراً من الحقيقة .  
ثم تركته وانصرفت .. وهو يفكر فيما قالت .  
لقد لاحظ عليها في الفترة الأخيرة ، أنها لم تعد تبدي اهتماماً كبيراً به .

وبدأ ينتبه إلى أن ما كان يراه على وجهها ، لم يكن ينبئ عن غيرة أو ضيق حقيقي ، لصلته بـ (نورهان) كما كان يحدث من قبل ..

كما أنها لم تعد تصغي لما يقوله بنفس الإعجاب والانتباه ، الذي كان يشعر به في عينيها من قبل .

بل أصبحت تشرد حتى عن تعليماته لها في أثناء العمل  
في الاستوديو .

نعم عليه أن يفريق من غروره ، ويعرف أنها قد أصبحت  
مشغولة بشخص آخر سواء .. لقد أخذ اهتمامها به  
ينحصر ، ليحل محله اهتمام أقوى بذلك الشاب الذي تعرفت  
إليه أخيراً .

وأحس بضيق شديد ، لفكرة أن يكون هناك آخر احتل  
مكانه في قلبها .

★ ★ ★



## ٩ - مهر العروس ..

نادى المدرب (مجدى) فأتى إليه لاهثاً ، حيث سأله  
قائلاً :

- ماذا تفعل ؟

- أودى تمريناً للجري .

- وهل طلبت منك أنا ذلك ؟

- كلا .. ولكننى أحاول أن أزيد من لياقتى البدنية .

- إن لياقتك قد وصلت إلى مستوى معقول ، لا يحتاج

منك إلى مجهود إضافي .

ولا أريد منك أن تفعل شيئاً يزيد على ما هو مطلوب منك .

- ولكننى ....

قاطعه المدرب قائلاً :

- أنت ترهق نفسك وتؤذى عضلاتك بهذا الجهد

الإضافي .. لقد انتهيت فوراً من مباراة تجريبية ، ومن

الخطأ أن تتبع ذلك بتدريب إضافي للجري حول الملعب .

إنك بحاجة الآن إلى وجبة طيبة ، وراحة ونوم ، وهذا

جزء من الإعداد البدنى والنفسى الذى تحتاج إليه .

- إننى أحاول أن أعوض ما فاتنى .



- بل تحاول أن ترهق بدنك لتهرب من التفكير ..  
التفكير في (نهاد) .

نظر (مجدى) إلى مدربه بدهشة، بينما استطرد  
المدرّب قائلاً :

- لا تتدهش .. إن لى خبرتى فى الحياة .. كما أن  
مهمتى كمدرّب، لا تقتصر على متابعة حالتك البدنية  
والفنية فقط، بل وحالتك النفسية أيضاً .. كما لا تقتصر  
على متابعة حالتك فى الملعب، بل تتعدى ذلك إلى تتبع  
أمورك خارج هذا الملعب، أنت وبقية زملائك .  
إنك ما زلت تفكر فيها، أليس كذلك ؟

نكس (مجدى) رأسه، وقد ارتسمت على وجهه مسحة  
من الحزن .

بينما قال له المدرّب :

- أنا أسف يا بنى .. لم أكن أعرف أنك تحبها كل هذا  
الحب .

ولكن صدقنى، لمصلحتك انسها .. إنك مقبل على  
مباريات صعبة، تحتاج فيها إلى كامل لياقتك البدنية  
والذهنية .

وحالة الحزن التى أراها تسطر عليك، ستضعف كثيراً  
من مجهودك، وتشتت فكرك .  
قال له (مجدى) بحدة :

- إذا كان كل ما يهمنى هو الدورة الأولمبية  
والمباريات .. فأعتقد أننى أبذل كل طاقتى .

\*\*\*\*\* ٩٨ \*\*\*\*\*

- ربما كان ما يهمنى الآن، هو الدورة الأولمبية  
والمباريات القادمة . بحكم إخلاصى لعملى ومهنتى  
كمدرّب، وبحكم المسؤولية القومية الملقة على عاتقى،  
والآمال التى تعقدوها الجماهير على الفريق .  
وهذا يوجب على أن أنبهك إلى أخطائك الفنية، وإعدادك  
بدنياً ونفسياً، ومعك بقية أفراد الفريق لتحقيق هذه الآمال .  
أما بعد انتهاء الدورة الأولمبية، فربما كان حديثى لك  
مختلفاً .. وربما كان لى تقدير آخر لمشاعرك .. لو أردت  
أن تحاشى كصديق .

وربت على كتفه قائلاً :

- اذهب الآن، ستحصل وبقية زملائك على إجازة لمدة  
بومين من تدريبات المعسكر .. عليك أن تستريح  
خلالهما، وتمنح بدنك وعقلك ما يحتاجان إليه من  
استرخاء وراحة . استعداداً للتمرينات الشاقة المقبلة،  
والمباريات القادمة التجريبية، التى سنلعبها مع عدة فرق  
أجنبية .. وعليك خلال هذه الفترة، أن تنسى كل ما يتعلق  
بأمر هذه الفتاة .. ولا تفكر إلا فى شيء واحد (كرة اليد)،  
والدورة الأولمبية التى نستعد لها .

وغادر (مجدى) المعسكر .. متجهاً إلى سيارته، وقد  
حمل معه بعض أدواته الرياضية، لكنه لم يلبث أن توقف  
جامداً فى مكانه، لدى اقترابه من للسيارة فقد وجدها  
واقفة بجوارها .. وهى تنظر إليه .

\*\*\*\*\* ٩٩ \*\*\*\*\*

ولم تلبث أن ابتسمت قائلة :

- رأيتك لا تعمل عني ، قلت أسأل عنك أنا .

بدا جافاً وبارذا وهو يفتح حقيبة السيارة الخلفية ،  
ليضع فيها أدواته قائلاً :

- لم يكن هناك ما يدعوك لكي تتحملي هذه المشقة .

- إذا كان حضوري يزعجك يمكنني أن أذهب .

التفت إليها قائلاً ماذا تريدان يا ( نهاد ) ؟

- أريد أن أنكرك باتفاقنا .. ألم نتفق على أنك ستكون

ضيف إحدى حلقات البرنامج الذي أقدمه ؟

- إنني مشغول هذه الأيام بالتدريبات ، ولم يعد لدي

وقت للظهور في برامج تلفزيونية .

- قالت له بلهجة مرحة :

- ولكن هذا يخالف الاتفاق المعقود بيننا .

- حسن .. إنني أعترض عن تنفيذ هذا الاتفاق ، فلدي

ما هو أهم ، كما أنني حريص على عدم التميز عن بقية

زملائي من أعضاء الفريق ، بظهوري في حلقة خاصة في

برنامجك .. من المؤكد أنك ستجدان نجوماً آخرين أكثر

منى شهرة ، لتقديمهم في البرنامج .. أم أنك بحاجة إلى

بوجه خاص لإثارة المزيد من غيرة ( كمال فوزي ) ؟

قالت له بلهجة غاضبة :

- ألن تتوقف عن محادثتي بهذا الأسلوب ؟

- حسن .. إنني آسف بشأن البرنامج .

قالت له وهي تحاول أن تهدئ من انفعالاتها :

- في الحقيقة أنتى لم آت إليك بشأن البرنامج .. لقد  
جئت لأعترض .

- تعتذرين عن ماذا ؟

- أيمكننا أن نذهب إلى مكان ما ؟

بدا عليه التردد للحظة .. ثم ما لبث أن قال وهو يفتح

لها باب سيارته :

- تفضلى .

وفي تلك اللحظة كان مساعد المسدب قد غادر

المعسكر ، ولمحه وهو يستقل السيارة ومعه ( نهاد ) .

سألها ( مجدى ) بعد أن جلسا حول إحدى الموائد المطلة

على النيل :

- حسن .. ماذا كنت تريدان أن تقولى ؟

- ( مجدى ) .. إننى أعترف بأننى قد أخطأت فى حقلك ،

وأصأت إليك ، عندما أردت أن ألفت نظر ( كمال ) لى

واهتمامه بى ، عن طريق علاقتى بك .. وأرجو أن تغفر لى

هذا الخيب .

ولكن عليك أن تعرف ، أن هذا لم يكن يعنى ، أنتى لم أكن

أحمل لك أية مشاعر حقيقية ، وأننى أردت استغلالك كطعم

فقط كما قلت .

ولكن الحقيقة هي أنني شديدة الاهتمام بك .. وأنتى ..  
لا أعرف ماذا أقول .

ولكنى أحسست بأننى قد افقدتكَ كثيرًا ، خلال الفترة  
الماضية وتألّمت لفراقك .

قال لها ( مجدى ) بمرارة :

- أفقدتتى كصديق .

- ليس كصديق فقط .. ولكن ....

وسألها ( مجدى ) بلهفة قائلاً :

- ولكن .. ماذا ؟

- هل تصدقنى لو قلت لك إننى لم أعد أشعر تجاه

( كمال ) بنفس المشاعر التى كنت أحس بها من قبل ؟

وإننى أفقت من وهم حبنى له .

- من الصعب على أن أصدق ذلك .

- لك الحق .. بعد ما رأيته من تصرفاتى .. وهذا يمنعنى

من الاعتراف لك بشيء آخر ، لأننى سأألم إذا لم تصدقه ..

- وعلى فرض أنني صدقت أنك قد تخلصت من تأثير

( كمال ) عليك .. فما هو الشيء الآخر الذى تريدني أن

تعترفى لى به ؟

- ( مجدى ) .. لقد سبق أن قلت لى إنك تحبنى ، وإننى

لو بحثت فى أعماق نفسى ، فسوف أكتشف أنني أيضا

أبادلك هذا الحب ، لأن كلينا خلق من أجل الآخر .

تنهد ( مجدى ) قائلاً :

- ربما كنت واهما حينذاك - أو رومانسيًا بأكثر مما

ينبغي كما قلت لى من قبل .

- كلا يا ( مجدى ) - لا تقل هذا ، لأننى اكتشفت هذه

الحقيقة فى نفسى بالفعل .

( مجدى ) .. إننى أحبك .

نظر إليها وفى عينيه ارتياح .. فى حين أردفت هى قائلة :

- نعم يا ( مجدى ) .. فى الأيام الماضية لم أكن أفكر فى

شخص آخر سواك ، وأحسست بحاجتى الملحة إليك ،

وبأننى لا أستطيع الابتعاد عنك .. أحسست بأنك الرجل

الذى أحبه أكثر من أى شخص آخر .

ظل ينظر إليها دون أن ينطق بشيء .. وبدأ لها وكأنه

يبحث عن الصديق فى عينيها ، ثم ما لبث أن قال :

- كم تمنيت أن أسمع منك ذلك .. ولكن ....

قالت له مريفاً :

- ولكن .. ماذا ؟ لا تقل لى إنه قد فات الأوان بالنسبة

لحبنا .. فإننى واثقة من حبنى لك ثقتى فى حبك لى .

ونظرت إليه فى أسى قائلة :

- ولكن يبدو أنك مازلت لا تصدقنى .

أمسك بيديها فى شوق بالغ ولهفة قائلاً :

- بل أصدقك يا حبيبتى أصدقك .



وأطبقت بأصابعها على أصابعه قائلة في فرحة حقيقية :  
- حطاً يا (مجدى) .

- هذا أسعد يوم في حياتي .

- ألن تباعد عني بعد اليوم يا (مجدى) ؟

- سأبقى معك حتى آخر العمر .. سأكرر لك طلبى مرة

أخرى .. هل تتزوجيننى يا (نهاد) ؟

- بشرط .

- هل تضعين الشروط مرة أخرى ؟

قالت (نهاد) بمرح :

- نعم .. لابد للعروس من أن تضع الشروط .

ابتسم لها قائلاً :

- حسن .. وما هو شرط العروس ؟

- أن تدفع لى المهر الذى أعددته .

- وما هو المهر الذى تريدينه ؟

- أن تعود أنت وفريقك ، ومعكم الميدالية الذهبية

للدورة الأولمبية القادمة .

- أعدك بأننى سأبذل أقصى جهدى لتحقيق ذلك .

★ ★ ★

## ١٠ - أنا ملك يديك ..

ما إن انتهى التصوير حتى اقترب منها (كمال) قائلاً :

- أشكرك لحضورك حفل زواجى الأسبوع الماضى .

- ما كان لى أن أتخلى عن حضور حفل زواجك ، وأنت

أستاذى وشريكى فى العمل الذى نقدمه ، فضلاً عن أن

جميع الزملاء تقريباً قد حضروا ، فلماذا أتخلف أنا ؟

- لقد ظننت أن هذا الموقف قد يكون صعباً عليك قليلاً .

- بالعكس لقد فرحت لك ، وأتمنى أن تحظى بحياة

سعيدة مع زوجتك .. اطمئن يا (كمال) لقد تخلصت من

مشاعرى المراهقة تجاهك .. وأشكرك على أنك لم

تشجعنى على التماذى فى تلك المشاعر .. لأنها لم تكن

تعبر عن حب حقيقى .

- إتنى سعيد لأننى أسمع منك ذلك .

وصمت برهة وكأنه يحاول استيعاب ما قالته .. ثم

قال لها :

- بالمناسبة .. لقد قررت إسخال بعض التعديلات على

البرنامج الذى نقدمه .. لن يكون قاصراً على النجوم

والمشاهير فى مصر فقط .. بل فى العالم العربى أيضاً .

سننطلق بكاميرات البرنامج إلى عدد من الدول العربية ، لنسجل حلقات مع بعض النجوم والمشاهير هناك ، وأنا في سبيلى للإعداد بشأن هذه الرحلات ، التى منقوم بها معاً ، بعد أن حصلت على موافقة الإنتاج التلفزيونى .

قالت له (نهاد) بهدوء :

- أعتقد أنه سيتعين عليك أن تستعين بمقدمة برامج أخرى سوى .

نظر إليها (كمال) بدهشة قائلاً :

- ماذا تقصدين ؟

- لقد انطلقت مع (مجدى) على الزواج ، بعد عودته من الدورة الأولمبية مباشرة ، وتضمن اتفاقنا أن يعتزل هو لعبة كرة اليد بعد عودته من الدورة ، واعتزل أنا العمل فى التلفزيون ، لنفترغ لحياة زوجية هادئة وطبيعية .

قال لها بعصبية :

- ما هذا الهراء ؟! هل وصل الأمر بينك وبين ذلك اللاعب إلى هذا الحد ؟ تتزوجين .. وتتفرغين للمنزل ؟ إننى لا أصدق أننى .. (نهاد) هى التى تقول ذلك .

- نعم .. ولم لا ؟! أليس من حقى أن أكون زوجة ، وأن أحيا حياة طبيعية مثل بقية الفتيات الأخريات ؟!

إننى أحب (مجدى) .. ولقد اخترت الرجل الذى أحبه زوجاً لى ، ولا أعتقد أن فى هذا ما يثير الدهشة .  
- لم أكن أظن أنك ستعتمدن إلى هذا الحد .

- أتعادى فى ماذا ؟

- فى اللعبة التى تلعبينها مع هذا الشاب .. فى البداية ظننت أنك تستخدمينه لإثارة غيبتى ، ودفعى إلى الاهتمام بك .. والآن هانت تستخدمينه فى محاولة منك للانتقام منى ، ورد كرامتك ، بعد زواجى من (نورهان) .

قالت له (نهاد) بانفعال :

- يا لك من مغرور متغطرس .

إن غرورك يمنعك من أن تصدق ، أننى أستطيع أن أحب شخصاً آخر سواك ، وأن كل تصرفاتى وأفعالى بحركها حبنى لك ، وتهافتى عليك .. كما تصور لك أوهامك ذلك .  
إنك لا تريد أن تصدق أبداً أننى أحب هذا الشخص بالفعل ، وأننى وجدت معه الحب الحقيقى .. ونجحت بفضلته فى التخلص من مشاعرى الزائفة نحوك .

إننى سأتزوج (مجدى) ، وأتخلى عن عملى فى التلفزيون ، برغم كل ما وصلت إليه من نجاح ، لمسبب واحد ، وهو أننى أحب (مجدى) وأريد أن أصبح زوجة وأماً لأبنائه فقط .

قال لها (كمال) وهو يحاول أن يهدي من انفعالاتها :  
- حسن .. حسن .. لا داعي لهذا الانفعال .. إنني أفهم  
أنك تحبين هذا الشاب ، وأنت ترغبين في الزواج منه  
ولكني لا أفهم لماذا تتخلين عن عمك الناجح ، بعد كل  
ما وصلت إليه من شهرة وتميز ؟

- إن (مجدى) يرغب في أن أكون زوجة متفرغة .  
- ولكن هذه أتانبة منه .. فليس من المعقول أن تضحي  
بكل هذا النجاح الذى حققته .. فقط لأن هذه رغبة الشاب  
الذى تتوين الزواج منه .

نظرت إليه وفي عينيها نظرة ساحرة قاللة :  
- أنت الذى تتحدث عن الأتانبة !! لو كنت قد عرفت  
معنى الحب الحقيقى ، لعرفت أن هناك أشياء تتضاعل ،  
وتصبح أقل أهمية بجواره .

- إن ما أعرفه عن الحب الحقيقى ، هو أن يتمنى  
الشخص لمن يحبه النجاح ، ويساعده على التقدم فى  
العمل الذى يحبه .. ويجد فيه ذاته .

- على كل حال ، إن (مجدى) لم يفرض على شيئا ..  
لقد عرض وجهة نظره ، وأنا مقتنعة بها .. إننا متفقان  
على أن طبيعة عملى ، لا تتفق مع تكوين أسرة وإنجاب  
أطفال .. وهذا هو الشيء الذى أتشوق إليه الآن أكثر من

أى شيء آخر .. ولم تعد فكرة النجاح والشهرة تستهوينى  
بعد أن نلت نصيبى منها بقدر أن أكون زوجة للرجل الذى  
أحبه ، وأن أكون ربة أسرة ناجحة ومستقرة ..  
- لقد تغيرت كثيرا يا (نهاد) .

- لبتك تتغير مثلى ، ويعرف الحب الحقيقى طريقه إلى  
قلبك .

- على كل حال ، برغم أسفى الشديد ، واعتراضى على  
فكرة تركك للعمل ، إلا أننى أتمنى لك السعادة .



اندفع (مجدى) ليحتضن (نهاد) بين ذراعيه فى لهفة  
قائلا باشتياق حقيقى :

- لقد أوحشتنى كثيرا يا (نهاد) .  
- وأنا أيضا يا (مجدى) افتقدتك كثيرا خلال الأيام  
الماضية .

- لقد اتصلت بك بمجرد وصولى من الخارج ، لأن أمامى  
بضع ساعات فقط ، أعود بعدها إلى المعسكر المغلق للفريق .  
- لا تقل لى إننى لن أراك خلال الأيام القادمة .

- هانت .. لم يعد باقيا سوى أسبوع واحد ، نساقر بعده  
إلى فرنسا لحضور الدورة الأولمبية ، ثم أعترل اللعبة ،  
وأعود لأتفرغ لك ولمنزلنا الجديد .



- سأحضر لمتابعتك في أثناء المعسكر .

- لا أظن أن ذلك سيكون مسموحا به .

قالت له ( نهاد ) في إصرار :

- مسموح به أم غير مسموح به ، لا بد أن أجد طريقة

لرؤيتك كل يوم قبل سفرك .

ابتسم وهو يمسك بذراعها قائلا :

- لم أكن أعتقد أنني سألقى منك كل هذا الحب .

- وأنا لم أكن أعتقد أنني سأحب أحدا كما أحببتك .

- إنني أعد الأيام لكي نصبح زوجين ، نودع هذه الأيام

الثقيلة ، التي تفرق بيننا .

- إن هذه الأيام تبدو لي كما لو كانت سنوات طويلة .

واستطردت قائلة :

- لقد سمعت بالنتائج الباهرة التي حققتها في

رحلتكم في أوربا ، وأسعدني أنك قد استعدت مستواك ،

وإشادة الصحف بك في الخارج .

- الفضل لك يا حبيبتي .

- لي أنا ؟

- نعم .. إنني أبذل كل جهدي لكي أكون في المستوى

اللائق والمشرف .. فهذا هو مهرك الذي وعدتك به .

\*\*\*\*\* ١١٠ \*\*\*\*\*

- يسعدني أن أسمع منك ذلك .. فلا أريد أن يقال إنني

كنت سببا في تراجع مستواك .. خاصة وأنت مقبل على

مهمة قومية كهذه .

- أطمئني .. لقد أصبحت في حالة أفضل كثيرا مما كنت

عليه من قبل ، والمدرّب الآن سعيد بالمستوى الذي وصلت

إليه .

وماذا بشأن ترتيبات إعداد شقة الزوجية ؟

- لا تشغل نفسك بهذا الأمر ، إنني أتولى كل شيء

بنفسي ، وإن شاء الله حينما تنتهي الدورة وتعود إلى

القاهرة ، ستجد عشنا الجميل جاهزا .

★ ★ ★

كانت التدريبات في المرحلة التالية شاقة ومركزة ..

وكان ( مجدى ) يبدي تجاونا ممتازا مع بقية زملائه في

أثناء التدريبات .. وبرزت موهبته وتألقه خلال التدريب

والمباريات التجريبية .

بينما كانت ( نهاد ) تتابع التدريب ، وتعمل على

تشجيعه ، برغم تيرم المدرب من ذلك . ولكنه اضطر

للرضوخ ، إزاء إصرار ( مجدى ) على حضورها .

وبينما كان ( مجدى ) يواصل تدريباته مع الفريق ،

جلس مساعد المدرب يرمقه بإعجاب قائلا :

\*\*\*\*\* ١١١ \*\*\*\*\*

- أعتقد أنه قد وصل إلى المستوى الذى كنا نأمله .

المدرّب :

- نعم .. إننى راض الآن عن مستواه تمامًا .. ولكن هذه الفتاة تلاحقه فى كل تدريب .

مساعد المدرّب :

- لا تستطيع أن تتكر أنها تعطيه دفعة معنوية كبيرة .. وأن تصالحه معها أحدث تغييرًا رائعًا فى مستواه .

- لا بد لى من أن أعترف بذلك .

- أعتقد أننا بحاجة إلى وجودها ، مادام ذلك يسهم فى تقدم مستواه .

المدرّب :

- أتمنى أن يبقى على هذا المستوى ، حينما يضطر للابتعاد عنها خلال سفره فى الدورة .. فهذه الفتاة تملك عليه كل مشاعره .

- اطمئن يا كابتن... إن (مجدى) قبل كل شيء رجل ، ويمكن الاعتماد عليه والثقة به تمامًا .. مثله مثل بقية اللاعبين .

★ ★ ★

\*\*\*\*\* ١١٢ \*\*\*\*\*

وسافر (مجدى) لحضور الدورة الأولمبية مع فريقه وبقية الفرق المصرية الأخرى .

وهناك تآلق (مجدى) مع بقية زملائه ، وبدأت نتائجهم الرائعة تبهر العالم . حيث أخذوا يحققون الفوز تلو الفوز مع أقوى الفرق العالمية .

وجلس (نهاد) أمام التلفزيون تتابع المباريات ، وترقب حبيبها وهو يتآلق مع زملائه ، ويحرز الأهداف فى مرمى الفرق المنافسة .

وما لبثت أن بدأت الصحف الرياضية الدولية ، تتحدث عن فريق كرة اليد المصرى ، وتشيد بالنتائج التى حققها هذا الفريق ، وفهره لأشد الفرق قوة .. خاصة وهو يقترب من الأنوار النهائية .. حيث الصراع على الميداليات الأولمبية والمراكز المتقدمة .

وكانت (نهاد) تتابع بحماس مع بقية أفراد الشعب المصرى مباريات الفريق ، وهى تأمل أن يعود لها (مجدى) بالمهر الذى طلبته .

وما لبثت أن تحقّق هذا الأمل فى النهاية ، واستطاع فريق كرة اليد المصرى أن يحقق نصرًا عالميًا لبلاده ، وأن يحرز الميدالية الذهبية والمركز الأول لمصر فى لعبة كرة اليد على أحد عشر فريقًا يمثلون قارات العالم .. وكان

\*\*\*\*\* ١١٣ \*\*\*\*\*

(مجدى) كعادته من نجوم الفريق ، واستطاع بموهبته وإصراره ، أن يحرز الهدف الحاسم الذى أنهى مباراة من أقوى مباريات الدورة ، وهى المباراة النهائية مع الفريق الألمانى ، لصالح المنتخب المصرى .

وعاد الفريق المصرى إلى بلاده ، لتستقبله الجماهير فى موكب حافل ، حملت خلاله اللاعبين على الأعناق .. من بينهم (مجدى) الذى تلقى استقبالا خاصا .. وترحبنا حاراً .

وكان اللقاء أكثر حرارة بينه وبين (نهاد) خطيبته ، التى قالت له وهى تكاد أن تنفج به :

- إننى فخورة بك للغاية يا (مجدى) .

- هانذا قد أحضرت لك مهرِك .. وعدت لك بالميدالية الذهبية .. أظن أنه من حقى الآن أن أطلب بعروسى .

قالت له وفى عينيها نظرة هيام :

- وأنا ملك يديك يا حبيبى .

★ ★ ★

## ١١ - لأنى أحبك ..

استقبل المدرب (مجدى) بعد انتهاء الدورة الأولمبية بأسبوعين ، وعلى وجهه ابتسامة ترحيب قائلا :

- كيف حال الدعوات والحفلات ؟

- إنها تنهال على وعلى بقية زملائى ، منذ أن عدنا من الدورة الأولمبية حتى أننى لا أجد أى وقت فراغ .

وضحك المدرب قائلا :

- هذه ضريبة المجد والشهرة .. أنت وزملاؤك تعدون الآن من الأبطال الشعبيين ، بالنسبة للجماهير المصرية ، وعليك أن تتوقع المزيد من الدعوات الرسمية والاحتفالات ، خلال الفترة القادمة .

- لا يا كابتن .. لقد قررت التوقف عن تلبية مثل هذه الدعوات .. لقد احتفى بنا المسئولون والجماهير بما يكفى .. وبالنسبة لى فإننى أريد الآن أن أعود إلى عملى ، وأنفـرغ قليلاً لحياتى الشخصية .

- سيكون من الصعب عليك التمسك بذلك .



- إننى مصرّ على تنفيذ ذلك .. لقد أديت واجبى تجاه وطنى ، وحققته المهمة التى كلفت بها أنا وزملائى على الوجه الأكمل .. ولقيت ما أستحقه من تكريم أنا وبقية أعضاء الفريق .

وقد كانت المباراة الأخيرة لى فى الدورة هى مباراة الاعتزال .. وعلى الآن أن أودع كرة اليد ، وأعود إلى عملى ، والحياة الهادئة التى أحبها .  
نظر إليه المدرب قائلاً :

- هل أنت مصرّ على مسألة الاعتزال هذه ؟

- نعم .. لقد اتخذت هذا القرار قبل سفرى ، وأنا متمسك به .

- وماذا لو قلت لك ، إن هناك عدة عروض مغرية ، من عدة فرق أجنبية ، قد وصلت للاتحاد بشأن احترافك مع إحدى هذه الفرق ؟

- لن يغير هذا من الأمر شيئاً .. ولن يؤثر على قرارى .

- ألا تنظر فى أمر هذه العروض أولاً ؟ وترى المبالغ المعروضة عليك ؟

مهما كانت قيمة العروض .. إننى سأتزوج ( نهاد ) الأسبوع القادم .. وقد ضحت بعملها فى التليفزيون ، برغم النجاح والشهرة اللتين حققتهما من أجل التفرغ لحياة زوجية هادئة وسعيدة .. فلا أقل من أن أكون الزوج الذى يسعى لإسعادها وإحاطتها برعايته وحنانه .. ويشعرها بوجوده معها وحولها .. وعودتى للعب والتدريب والاتخاوط فى صفوف المحترفين فى الخارج ، لن يحقق لى ولها هذا الاستقرار الذى ننشده .. والحياة الزوجية السعيدة التى نحلم بها .

- وماذا عن التدريب ؟

- إن ما ينطبق على اللعب ينطبق على التدريب .. فأياً كان الدور الذى أؤديه ، فإننى لا أستطيع أن أؤديه إلا بجدية وإخلاص ، سواء كنت لاعباً أو مدرباً . وهذا سيكون على حساب زوجتى وأسرتى المقبلة .  
ابتسم المدرب قائلاً :

- فى كل مرة تثبت لى أنك تحب هذه الفتاة حباً جماً .. على كل حال ، إننى أتمنى لكما السعادة .. وأعتقد أنك ستكون زوجاً مثالياً يا ( مجدى ) .. مادمت تحمل لزوجتك كل هذا الحب .. ومادام هذا هو إحساسك بالمسئولية نحوها .

- لا تنس أنك ستكون أول المدعوين في حفل الزواج الأسبوع القادم .

- بالطبع .. وهل كنت تظن أنه سيلوطني حفل زواجك ؟ .. الآن وقد انتهت الدورة فإنه لا شيء يسعدني قدر أن أرى حبيبين مثلكما ، وقد تحققت آمالهما ، وأصبحا زوجين .. كما أنني سأكون شاهداً على عقد القران .

★ ★ ★

مرت ثمانية أشهر على زواج (مجدى) و (نهاد) ، عاشا خلالها حياة مختلفة عن التي عاشها كل منهما من قبل .  
لم يعد هناك بالنسبة لـ (مجدى) تدريبات ومباريات ، يتعين عليه أن يحرص عليهما ، وتحتم عليه أن يقضى في النادي من الوقت أكثر مما يقضيه في منزله وعمله .  
أصبح (مجدى) يقضى معظم وقته ما بين عمله والمنزل ، الذي أصبح يعطيه اهتماماً أكثر ، كما أن (نهاد) ابتعدت تماماً عن صخب الكاميرات والأضواء ، وتفرغت لدورها كزوجة وربة منزل .

كان الحب يرفرف عليهما ، ويملا حياتهما بالسعادة ، على نحو جعلهما لا يأسفان على كل ما ضحيا به من أجله .

ناداهما (مجدى) قائلاً :

- حبيبتي .. أين أنت ؟

- إني قادمة يا حبيبي .. لحظات أعد لك خلالها طعام الإفطار .

ودعاها إليه قائلاً :

- لن أستطيع تناول الإفطار الآن .. لقد تأخرت .. وأريد فقط أن أقبلك قبل أن أرحل .  
قالت له (نهاد) معترضة :

- لن ترحل قبل أن تتناول إفطارك .

- كان يودى أن أفطر معك .. ولكن لا بد لي من اللحاق بعملى مبكراً اليوم .. كما أنني سأعود متأخراً .  
- هل ستتأخر اليوم أيضاً ؟

- نعم .. إن ظروف العمل ستضطرنى لذلك .

- إنك ترهق نفسك كثيراً في العمل يا (مجدى) .

- لقد أهملت عملى لفترة طويلة بسبب (كرة اليد) ، وعلى الآن أن أعوض ما فاتنى . والآن ألا تمنحني قبلة تعيننى على عناء العمل قبل أن أنصرف ؟

وقبلته (نهاد) .. ثم ما لبث أن تناول ساعديها بين راحتيه قائلاً :

- لو تعرفين كم أحبك .. لقد ملأت حياتى بهجة وسعادة لم أكن أحلم بهما من قبل .

- ولكنى أريدك بجوارى أطول وقت ممكن .

- حينما تنتهى العملية التى تقوم بها الشركة هذه الأيام ، سنجد وقتًا كافيًا لتكون مغا .

- لقد قلت ذلك من قبل فى أثناء العملية السابقة .. ولكن ما إن انتهيت منها حتى انخرطت فى تلك العملية الجديدة .

- كلا .. هذه المرة أعدك بأننى سأحاول الحصول على إجازة .

وانصرف (مجدى) ، فى حين بقيت (نهاد) بمفردها ، وقد أصبح المنزل خاليًا عليها . وانتابها إحساس بالوحدة والملل .

لقد أصبحت أيامها رتيبة .. ولديها وقت فراغ طويل .. وهى لم تعتد على ذلك .

لقد اعتادت على أن تمارس حياة نشيطة ، وبعيدة تمامًا عن هذه الرتابة ، من خلال عملها فى التليفزيون .

وأخذت تسائل نفسها قائلة :  
- ماذا سأفعل اليوم ؟ أعتقد أنه لا شيء أكثر من إعداد الطعام .

وتناولت سماعة الهاتف ، لتسأل عن صديقتها (ليلي) ،

فعرفت أنها قد غادرت المنزل .  
وأحست بالملل يكاد أن يقتلها ، حينما رن جرس المنزل .

وفتحت الباب لتجد أمامها صديقتها (منى) .  
وهتفت (نهاد) قائلة :

- (منى) !

- نعم .. (منى) .. صديقتك ، التى لم تحاولى حتى أن تدعيتها إلى حفل زواجك . هل سأظل واقفة على الباب ، أم أنك لن تدعبنى حتى إلى دخول شقتك ؟

أفصحت لها (نهاد) الباب قائلة :

- تفضلى .. تفضلى يا (منى) .

وتأملت (منى) المكان حولها قائلة :

- ترى .. هل جنت فى وقت غير مناسب ؟

قالت لها (نهاد) وهى تدعوها إلى الجلوس :

- بالعكس .. لقد كنت جالسة بمفردى ، وأحس بشيء من الملل .

- كيف تتزوجين دون أن تدعبنى ؟

- لقد تم كل شيء بسرعة وتعجل ، مما جعلنا نقتصر

على عدد محدود من المدعوين .

- لكن هذا العدد المحدود تضمن (ليلي) .. وكان

(ليلي) هى صديقتك الوحيدة .

- لقد عرفت أنك كنت مسافرة إلى الإسكندرية .



- لا تنتحلي الأعذار .. عنواني في الاسكندرية كان معروفا .. ولو كنت قد اتصلت بي لحضرت إليك على الفور .

وتناولت هدية صغيرة من حقيبتها لتقدمها لها قائلة :  
- على كل حال ألف مبروك .. لقد اضطررت للسفر خلال الأشهر الماضية إلى الخارج مع أبي ، بسبب ظروف عمله .. وما إن عدت حتى قررت أن تكون زيارتي الأولى لك ، لتهنئتك على الزواج وتقديم هديتي لك .  
- أشكرك يا (منى) .. لم يكن هناك داع لكي تحملتي نفسك هذا العناء .

- كيف تقولين ذلك ؟ صديقتي العزيزة تتزوج ، ولا أزورها أو أقدم لها هدية بمناسبة الزواج !  
- لكن قولي لي .. لقد كنت تحدثيني عن شعورك بالملل .. كيف ذلك ؟ مذبةة تليفزيونية ناجحة مثلك وتشعر بالملل !!

- لقد تركت عملي .. وأصبحت الآن متفرغة للمنزل ورعاية زوجي .

- ماذا تقولين ؟ بعد كل النجاح الذي وصلت إليه ؟  
- لقد اتفقت أنا و (مجدى) على أن يكون اهتمامي الأول موجها إلى المنزل .

- يبدو أن (مجدى) قد استطاع أن يجعلك تحبينه حبا كبيرا ، لكي ترضى بهذه التضحية .

- إن (مجدى) الآن قد أصبح هو كل حياتي .  
- ترى هل يقدر حبك الكبير هذا ؟  
- إنه يمنحني كل الحب والحنان والرعاية التي تمنيتها .  
- ومع ذلك .. فأنت تشعرين بالملل !  
- ذلك لأن ظروف عمل (مجدى) تضطره إلى قضاء ساعات طويلة خارج المنزل .  
- ألا تطلعين على منزلك ؟  
- بالطبع .. تفضلني .

وبعد أن شاهدت (منى) المنزل قالت لها :  
- إن شفتك جميلة .. لكن ينقصها أشياء كثيرة .  
- إننا متفقين على أن نستكمل احتياجاتنا مع الوقت .  
- هل تريد أن أكون صريحة معك ؟  
- بالطبع .

- لم أتصور أن تكون هذه هي حياة (نهاد صبرى) ..  
النجمة التليفزيونية المشهورة .. لقد كان لديك الكثير من الطموحات لتحقيقها .. كما أنه كان أمامك الفرصة للزواج ، من شخص أكثر ثراء ، يؤمن لك حياة رغبة ، وأكثر رفاهية من تلك التي تحبينها .

تتأخر كثيرا .. أريد شراء بعض الثياب ، وأرغب في أن  
تصحبيني لزيارة عدد من المحلات ، ومساعدتي في  
الشراء .

قالت لها ( نهاد ) بتردد :  
.. ولكن ....

ولم تمنحها ( منى ) أية فرصة للتردد ، إذ أخذت تلح  
عليها قائلة :

.. لأجل خاطري يا ( نهاد ) .. إنها فرصة للتخلص من  
حالة الملل التي تسيطر عليك هذه .. هيا بنا .  
واضطرت ( نهاد ) في النهاية للموافقة ومصاحبته  
لشراء الثياب .

★ ★ ★



\*\*\*\*\* ١٢٥ \*\*\*\*\*

قالت لها ( نهاد ) بضيق :

.. ولكني سعيدة بحياتي هكذا .

وأرادت ( نهاد ) أن تبدل الموضوع فسألتها قائلة :

.. ولكن خبريني عن نفسك .. ماذا فعلت خلال الأشهر  
الماضية ؟

قالت لها ( منى ) وهي تهز كتفها بلا مبالاة :

.. لقد تزوجت من أحد الأشخاص .. ثم طلقته منه .

.. إنني أسفة لذلك .

.. أنا التي طلبت الطلاق منه .. فقد كان شديد الغيرة

على بطريقة مزعجة .

ثم قالت لها فجأة :

.. هل سنظل جالسين هكذا كالسيدات العجائز ؟ ..

ما رأيك لو خرجنا معا ؟

قالت لها ( نهاد ) ، وقد استهوتها الفكرة للحظة لكسر

حدة الملل :

.. لا أستطيع ذلك الآن .. فأنا لم أخبر ( مجدى ) .. كما

أننى لم أنته من إعداد الطعام .

.. لا تقولى إن ( مجدى ) يعاملك بتلك الطريقة الرجعية

القديمة .. وإنه لابد لك من الحصول على إذن منه قبل

الخروج .. وإذا كنت تحملين هم الطعام ، فاطمنى ، إننا لن

\*\*\*\*\* ١٢٤ \*\*\*\*\*

## ١٢ - الاختيار ..

فتحت الباب لتجده جالساً في انتظارها .

وما إن رآته حتى هتفت قائلة :

- (مجدى) .. ألم تقل لى إنك ستتأخر فى عملك ؟

- لقد وجدتك تشعرين بشيء من الوحدة ، فحصلت على

إذن بمغادرة العمل مبكراً ، لكى أقضى معك وقتاً أطول ..

ولكنى عدت فلم أجدك بالمنزل .

أين كنت ؟

- مع (منى) .. لقد خرجنا معاً اليوم .

قال لها (مجدى) بضيق :

- (منى) مرة أخرى ؟

- إننى لا أعرف لماذا لا تستريح لخروجى مع (منى) ؟

ابتسمت قائلة :

- ألم تكن هذه هى صديقتك الأولى ؟

قال لها (مجدى) :

- نعم .. ولهذا السبب لا أحب خروجك معها .. لأننى

أعرفها جيداً . إنها إنسانة سيئة الطباع ، وشخصيتها

تختلف تماماً عن شخصيتك .

- ألا يكفى أنك تغيب عنى طوال النهار ؟ وأبقى وحدى

بين أربعة جدران ، دون عمل ، ودون تسلية حقيقية ؟ هل

تريد أن تتدخل فى علاقاتى بصديقاتى أيضاً ؟

أشار لها بيده قائلاً :

- حسن .. إننا لن نتشاجر .. فأنا لم أحضر اليوم مبكراً

لكى نتشاجر .

ودعاها إلى الجلوس بجواره ، وهو يلف ذراعه حولها

قائلاً :

- (نهاد) .. إننى أحبك .. وأبذل أقصى طاقتى لأوفر لك

حياة سعيدة .

أراحت رأسها على صدره وهى تقول :

- ولكنى أفتقدك كثيراً .. كما أنه ما زال ينقصنا الكثير .

- أنت تعرفين أننى أنفقت كل مكافأتى ، التى حصلت

عليها بعد عودتى من الأولمبياد ، بالإضافة إلى كل ما كنت

أدخره ، لشراء هذه الشقة وإعدادها .

- وهل تتكر أننى شارككتك فى ذلك ؟

- كلا بالطبع يا حبيبتى .. وها نحن ذان قد أصبح لنا

منزل جميل لا يتوافر مثله للكثيرين .

- ولكن هذا المنزل ينقصه أشياء كثيرة .. لو رأيت

شقة (منى) .



قال لها بعصبية :

- ليس لنا علاقة بشقة (منى) أو الأخريات .. وقد اتفقنا على أن كل ما ينقصنا سنستكمله فيما بعد .

- كيف ؟ إن راتبك لا يكاد يكفي نفقات المعيشة .

- إننى سأحصل على علاوة هذا الشهر .. وسوف .. قاطعته قائلة :

- وماذا ستفعل العلاوة ؟ إن ذلك لن يكفي لكى يوفر لنا ما نحتاج إليه ؟

- وماذا تريد منى أن أفعل ؟ أنت تعرفين جيدا ، إننى قد ضحيت بمبالغ كبيرة ، كان يمكننى أن أحصل عليها ، لو تعاقدت على اللعب فى صفوف أحد الأندية الأجنبية ، كلاعب محترف بالخارج ، وذلك من أجل ألا يكون هذا على حساب حياتى معك .

قالت له (نهاد) بالفعال :

- لا تتكلم عن التضحية .. أنا التى ضحيت بعملى وشهرتى فى التلفزيون ، من أجل أن أكون لك زوجة متفرغة .

واحتضنها قائلاً :

- أعلم ذلك .. إن كلا منا تخلص عن العمل والمال ، من أجل ما هو أهم ، من أجل الحب الكبير الذى ربط بين

\*\*\*\*\* ١٢٨ \*\*\*\*\*

قلبيتنا .. وأنا لست نائماً على ذلك .. إن أمامنا بعض الصعوبات ولكننا سنتخطاها .

استكانت مرة أخرى فى صدره وهى تقول :

- وأنا أيضاً لست نائمة على ما أقدمت عليه .. ولكن ابتعادك عن كرة اليد ، لم يمنحك الوقت الذى كنت ترغب فيه ، للبقاء معى ، والاستمتاع بحياتنا .. فعملك يلتهم كل وقتك ، ولا يمنحنا إلا القليل لنقضيه معاً ، وهذا يشعرنى بفراغ كبير ، ويجعلنى أعانى الملل .

- ذلك لأننى أقوم بعمل إضافى لتسديد ما علينا من ديون ، وتجهيز شقتنا بما نحتاج إليه .. تستطيعي الذهاب إلى النادي لتسلية نفسك خلال غيابى .

- إننى لا أطيق تلك الأحاديث التافهة ، التى تردها الفتيات والسيدات هناك .. كما أن أياً منهن لا تربطنى بها صداقة حقيقية .

ابتسم (مجدى) قائلاً :

- على كل حال - سيأتى لك قريباً من يشغلك ويملاً حياتك .

- ما زال الوقت طويلاً أمام هذا .

- لماذا يا (نهاد) ؟ ألم تكن هذه هى أمتيتنا ، أن يكون لنا طفل بل أطفال ؟

\*\*\*\*\* ١٢٩ \*\*\*\*\*

- وهل نأتى بالأطفال .. ونحن مثقلان بالديون ،  
ومازلنا لم نستكمل احتياجاتنا الأساسية بعد ؟  
نظر إليها قائلاً :

- (نهاد) .. إننى لا أراك سعيدة .

- يمكننى أن أكون سعيدة ، لو وجدت حلاً لمشكلتنا .

- أية مشكلة هذه التى تتحدثين عنها ؟ .. إننى لا أرى  
مشكلة حقيقية تستدعى أن تكونى مهمومة بهذا الشكل ..  
لقد قاربت ديوننا على الانتهاء تقريباً واحتياجاتنا الأساسية  
والحمد لله تكاد أن تكون مكتملة .. وكل ما نحتاج إليه هو  
بعض الكماليات التى يمكننا الاستغناء عنها .

- هناك أشياء بالنسبة لامرأة مثلى ، لا يمكنها الاستغناء  
عنها .

- إنك تتحدثين اليوم بلهجة مختلفة عما عهدته فبك  
من قبل .

- (مجدى) .. إننى أريد أن أعود للعمل فى التلفزيون .

- أه .. قولى هذا .. كل تلك الضجة لأنك ترغبين فى  
العودة للعمل مذبةة تليفزيونية مرة أخرى .

- إننى أستطيع بهذا أن أساعدك فى تدبير أمور حياتنا ،  
وتسديد ديوننا .

- ولكننى لم أشك لك .

قالت (نهاد) بعصبية :

- ولكنى أنا التى أشكو .. أشكو من الفراغ .. وأشكو  
لأننى لم أعد أستطيع العيش ، فى مستوى أقل من  
المستوى الذى كنت أعيش فيه من قبل .. وأفقد عملى  
الذى أحببته .

- أنا لم أجبرك على ترك عملك .. لقد عرضت عليك  
وجهة نظرى فى البداية ، وأنت قبلتها ووافقتى عليها منذ  
البداية .

أما إذا كان مستوى المعيشة التى أعيشها لا يناسبك ..  
فأنا أيضاً لن أجبرك على أن تعيشها معى .

- ماذا تعنى ؟

- أعنى أنك حرة الاختيار ، إننى أحبك .. أحببتك منذ أن  
رأيتك .. بل وقبل أن ألتقى بك ، ولم يقل حبى لك شيئاً ،  
ولن ينقص مقداره فى يوم من الأيام .

لكننى لا أستطيع أن أجبرك على شيء .. هذه هى  
حياتى .. إذا أردت أن تحببها معى فأهلاً بك فيها ، وإذا لم  
تريدى ، فأنا مستعد لإطلاق سراحك ، وتركك للحياة التى  
تختارينها .

قالت له (نهاد) وهى تنظر إليه فى ذهول :

- هل تهددنى بالطلاق يا (مجدى) ؟

- اننى لا أهدد بشيء .. ولا يمكننى أن أهددك أنت  
بالذات ، ولكنى أقول لك إننى لن أجبرك على الحياة معى -  
إذا كانت لا تروقك .

- لم أكن أظن أنك مستعد للتخلى عنى بهذه البساطة ،  
بعد كل ما أظهرته لى من حب .

- وأنا أيضا لم أكن أظن أنك ستبرمين من الحياة معى  
بهذه السرعة .. وأن عمك ومستوى الحياة التى  
تعيشونها ، أهم لديك من حينا . لقد اتفقا على أن نبني  
أسرة وحياة مشتركة يظلها الحب .. ولكن سرعان  
ما تعرّدت على اتفاقنا ، وعلى حياتنا ، بعد أن التقيت  
بصديقك القديمة ، وملاّت رأسك بتلك الأفكار ،  
واستعرضت أمامك ثراءها وحياتها اللاهية .

- إن أحدا لم يملأ رأسى بأية أفكار .. ولكن هذه هى  
رغبتى .. أريد أن أعود للعمل فى التلفزيون .. لأننى  
اكتشفت مع مرور الأيام ، أننى لا أستطيع أن أستغنى عن  
عملى .

- إذا كنت ترغبين فى أن تعودى إلى العمل مرة أخرى ،  
فإننى لن أعارض فى ذلك . لكننى لن أوافق على عودتك  
للعمل مع (كمال فوزى) .

\*\*\*\*\* ١٣٢ \*\*\*\*\*

- هل يعنى هذا أنه ليس لديك ثقة بى ؟  
- بل إننى لا أثق فى هذا الرجل ، وفى أفكاره نحوك .  
- ولكنى لا أجيد عملا آخر غير هذا .. كما أننى أريد أن  
أعود إلى العمل الذى عرفنى به المشاهدون .  
- (نهاد) .. هذه نعمة جديدة .. هل حالك أحد من  
زملائك بهذا الشأن ؟

قالت له بعد تردد :

- نعم .

سألها فى ارتياح قائلاً :

- من ؟

- (كمال فوزى) .

قال لها وقد ارتسمت ملامح الغضب على وجهه :

- هل التقيت به ؟

- نعم .. التقيت به اليوم فى أحد محلات الملابس ، وأنا

بصحبة (منى) .

- ولماذا لم تخبرينى بذلك ؟

- كنت أنوى أن أخبرك ، لولا هذا الجدل الذى حدث

بيننا .

- أمر كهذا كان يتعين عليك أن تخبرينى به بمجرد

حضورك .

\*\*\*\*\* ١٣٣ \*\*\*\*\*



- على كل ليس هذا هو موضوعنا .. لقد أخبرني  
(كمال) أنهم يرغبون في عودتي لتقديم البرنامج الذي  
كنت أقدمه من قبل، وبضعف الراتب الذي كنت أحصل  
عليه من قبل .

- وإذا قلت لك إنني غير موافق ؟

- ولكني حسمت رأيي .. وسأعود إلى عملي السابق .  
- لقد قلت لك من قبل .. إنك غير مضطرة للحياة معي ،  
مادامت لك اختياراتك التي تختارينها بمفردك .  
- هذه هي المرة الثانية .. التي تلوح لي فيها بترك  
المنزل .

- أفهمي ما شئت .

- حسن .. سأترك المنزل .. وعليك أنت بعد ذلك أن  
تختار ما تراه بشأننا .



\*\*\*\*\* ١٣٤ \*\*\*\*\*

## ١٣ - العودة إليه ..

أجهشت (نهاد) بالبكاء ، وهي تتعجب قائلة :

- لم أكن أتصور أن يهينني (مجدى) على هذا النحو ؟  
جلست (منى) بجوارها وهي تربت على ظهرها قائلة :  
- هلمي من نفسك .. لقد قلت منذ البداية إنه  
لا يستحقك .. ها هو قد ظهر على حقيقته .. إنسان أناني  
ورجعي - يريد أن يسجنك في المنزل ، ويخاف من النجاح  
والشهرة اللتين تحرزينهما من عملك في التلفزيون ،  
والتي يمكن أن تعمق لديه الشعور بالنقص أمامك .  
- لقد كاد أن يطردني من المنزل .

- لا تأبهي لشيء .. إن منزلي مفتوح لك .

- كنت أظنه يحبنى إلى الحد الذي لا يجعله يضحى بي  
بمثل هذه السهولة .

- لأنك ماذجة .. لقد حرمك من الشهرة والمستقبل  
الباهر ، الذي كان ينتظرك . أي حب هذا الذي تتحدثين  
عنه ؟ دعك من هذه العواطف الماذجة ، واهتمي الآن  
بمستقبلك .

\*\*\*\*\* ١٣٥ \*\*\*\*\*

لقد أصبحت معروفة جماهيريًا بعد تقديمك لبرنامج  
(لقاء مع النجوم) .. ويجب ألا تتظري إلى عودتك إلى هذا  
البرنامج مرة أخرى على أنها نهاية المطاف .  
قالت لها (نهاد) وهي تسمح العبرات التي بللت  
وجنتيها :

- ماذا تعنين ؟

- أعنى أنه يتعين عليك أن تكوني أكثر طموحًا ، من  
الاقتصار على عملك كمقدمة برامج .. إن (كمال فوزى)  
مقبل الآن على العمل فى الإخراج السينمائى ، خاصة بعد  
الإمكانات التي وفرتها له زوجته .

وأنت لك الآن جمهور عريض ، ولك وجه سينمائى ..  
كما أن (كمال) ما زال يحمل لك مشاعر قوية .. وعليك أن  
تستغلي كل هذا .

- أتعنين أن أعمل فى السينما ؟

- ولم لا ؟ .. إن لك كل المميزات التي ترشحك لذلك ..  
و (كمال) بنفسه حادثنى فى هذا الشأن .  
سألتها (نهاد) بدهشة قائلة :

- (كمال) .. أخبرك أنه يريد أن يرشحنى للعمل فى  
السينما ..

وفى تلك اللحظة رن جرس باب المنزل فى شقة  
(منى) .. فابتسمت قائلة لها وهي تنظر فى ساعتها :

\*\*\*\*\* ١٣٦ \*\*\*\*\*

- وما هوذا قد جاء بنفسه ليحدثك فى الأمر .

وانتفضت (نهاد) قائلة :

- هل سيأتى (كمال) إلى هنا ؟

- ومالك خائفة هكذا !! لقد جاء بالفعل ، وفى موعده

تمامًا . وتركتها فى ارتباكها ، وذهبت لتفتح الباب .

وبعد لحظات ، وجنته واقفاً أمامها ، وهو يحيطها قائلاً :

- كيف حالك يا (نهاد) ؟

ظلت (نهاد) جامدة فى مكانها ، دون أن تجيبه بشيء ..

فى حين ابتسمت (منى) قائلة :

- ألا تحيين ضيفنا ؟

ثم أردفت قائلة وهي تترك لهما المكان :

- ساعد لكما الشاي .

همس (كمال) قائلاً :

- إننى سعيد لأننى تمكنت من رؤيتك مرة أخرى خلال

هذا الأسبوع .

لقد أخبرتنى (منى) ما حدث بينك وبين زوجك -

ورأيت أنك قد اخترت الطريق الصواب بتركك المنزل .

لقد عرفتك يا (نهاد) إنسانة طموحة ناجحة ، لاتدعين

شيئًا يعوقك عن هذا النجاح .. وكان هذا هو أكثر

ما أعجبنى فيك .. لذا لاتدعى أى شخص يقف أمام

طموحك مهما كان .

\*\*\*\*\* ١٣٧ \*\*\*\*\*

هل أخبرتك (منى) بما أخره لك ، من فرصة العمل أمام كاميرات السينما ؟ إنها نقلة أخرى يا (نهاد) ستضيف لك المزيد من الشهرة ، وتتيح لك إثبات إمكانياتك فى مجال آخر .. هذه المرة ستعملين أمام الكاميرات السينمائية ، وليست التلفزيونية فقط .

- أعتقد أننى لم أنهياً لمثل هذا الأمر :

- عليك أن تتهينى له .. لقد ساعدتك فى النجاح فى التلفزيون ، وسوف أساعدك على النجاح فى السينما .. لا تخافى من شيء .. سأبقى بجوارك كما كنت دائماً .. لن أتخلى عنك أبداً .

- لا أعتقد أننى أستطيع أن أخطو مثل هذه الخطوة ، قبل أن آخذ رأى (مجدى) .

- أمازلت تنتظرين رأى (مجدى) ؟ دعك من (مجدى) هذا .. إنه إنسان رجعى ، وسيعوق طريقك للشهرة والنجاح .

- ولكنه مازال زوجى .

- إنه زواج لم يكتب له النجاح منذ البداية .

ونظرت إليه (نهاد) بدهشة قائلة :

- ماذا تعنى ؟

- أعنى أنه يجب عليك أن تتحررى من هذا الزواج .

وامتزجت الدهشة بالغضب فى عيني (نهاد) وهى

تقول له :

- أتعنى أن تنفصل أنا و (مجدى) ؟

قال لها وهو يبتلع منها :

- نعم يا (نهاد) .. عليك أن تتخلصى منه .. اطلبى منه

الطلاق .

- ولكنى أحب زوجى .

- أنت لا تحبينه .. بل تتوهمين ذلك .. عليك أن تعترفى

بالحقيقة ، لقد تزوجته لأننى تسببت بجهلى وغرورى فى

إبعادك عنى .

ولكنى صحت من غفلتى ، وأدركت فداحة الخطأ الذى

ارتكبته .. إننى أعترف لك الآن ، بالحقيقة التى حاولت

إخفاءها وإنكارها .. أنا أحبك يا (نهاد) .. لقد أحببتك دائماً ..

وعانيت كثيراً بعد ابتعادك عنى ، وزواجك من هذا الرجل .

- تقول لى ذلك الآن ، بعد أن أصبحت امرأة متزوجة .

- يمكننا أن نصحح هذا الخطأ الذى ارتكبناه .

قالت متهمكة :

- وكيف يمكن تصحيح هذا الخطأ فى رأيك ؟

- اطلبى الطلاق منه .. وبعد أن تطلقى نتزوج .

- وزوجتك ؟

- ستبقى فى ذمتى .. أنت تعرفين أننى بحاجة ماسة

لنقودها ، من أجل مشاريعي القادمة .. أما بالنسبة لنا فسوف

نتزوج فى البداية زواجا عرفياً وبطريقة سرية .. ثم بعد ذلك .



قاطعته قائلة وفي عينيها نظرة احتقار :

- لم أكن أعرف أنك إنسان نذل وانتهازي إلى هذه الدرجة .

تراجع في مقعده قائلاً :

- (نهاد) .

بينما استطردت (نهاد) قائلة :

- إنني آسفة على كل لحظة فكرت فيك فيها من قبل .

حاول أن يحادثها ، لكنها نهضت من فوق مقعدها ، وقد

ازدانت نظرة الاحتقار في عينيها قائلة :

- إنني حتى لم أعد أطيق التواجد في المكان الذي

توجد به .

وسارعت بمغادرة المنزل وهي تصفق الباب وراءها .

وحضرت (منى) في الحال ، وهي تبحث عنها قائلة :

- ماذا حدث ؟

قال لها (كمال) بعصبية :

- إنها إنسانة حمقاء !

★ ★ ★

قالت لها (ليلي) بنبرة قاطعة :

- ولماذا تستغربين ؟.. لقد كان هذا هو رأيي في

(كمال) منذ البداية .. والعرض الذي قدمه لك يتفق مع

طريقة تفكيره .

وقدمت لها كوب العصير قائلة :

- كما أنك أيضاً قد نجأت للصديقة الخطأ .. إن (منى)

من نفس ماركة (كمال) مادية مستهترة .. ولا أعتقد أنها

تستحق لفظ الصديقة بأي حال من الأحوال ، إنها هي التي

شجعتك على ترك زوجك ومنزلك ، واستغلت ظروفك

لتحريضك على الانفصال عن (مجدى) .

- ولكن .. لماذا تفعل ذلك ؟

- لأن (مجدى) تركها وتزوجك .. لم تنجح في إيقاعه

في شباكها .. وظلت تحقد عليك لأنه فضلك عليها .

- أيمكن أن تكون هذه هي طريقة تفكيرها ؟

- هل تسمعين نصيحتي ؟.. عودي لبيتك وزوجك ..

وفورا .

- لكنه جرحني .

- كفاك حماقة .. إن (مجدى) يحبك .. وأنت التي

أسأت إلى كرامته .. عندما حدثته عن الفارق بين مستوى

معيشتك قبل الزواج منه ، وبعد الزواج .. كما أنك أردت أن

تضعيه أمام الأمر الواقع ، بإخباره بقرارك في العودة إلى

العمل بهذا الأسلوب .

و (مجدى) رجل له كبرياء وعزة نفس .. ولم يكن له

أن يبقى على إنسانة لا تريده ، مهما بلغ حبه لها .



اسمعى نصيحتى .. عودى إليه ، فكلكما لا يمكنه أن  
يشتغنى عن الآخر ، ولاتدعى أى شخص بعد الآن يفرق  
بينكما مهما كان .

★ ★ ★

وعادت (نهاد) إلى منزلها ، حيث أدارت المفتاح فى  
ثقب الباب ودخلت . ولاحظت أن هناك شخصاً ما مع  
(مجدى) فى غرفة الصالون .. فتعمدت ألا تفتح الباب ..  
وسارت على أطراف أصابعها ، لتفاجأ بأنها صديقتها  
(منى) وسمعت (مجدى) يقول لها :

- والآن .. ماذا تريدین ؟

قالت له (منى) بتوسل :

- أريد أن تسمعنى يا (مجدى) .. إننى أحبك .. أحبك  
أكثر من أى رجل آخر عرفته ، و (نهاد) ليست هى المرأة  
التي تناسبك .. إننى مستعدة لوضع كل ثروتى بين يديك ..  
طلقها .. وسأكون لك الزوجة التي تتمناها .

قال لها (مجدى) ساخراً :

- ثروتك التي جمعتها من أزواجك السابقين .. ياله من  
عرض مفر !

لم أكن أعرف أنك صديقة مخلصه لـ (نهاد) إلى هذا الحد .  
اقتربت منه لتلمس ذراعه قائلة :

\*\*\*\*\* ١٤٢ \*\*\*\*\*

- (مجدى) .. صدقتى سأكون لك الزوجة التي  
تتمناها .. فأنت أول رجل أحبه بصدق .  
أبعد ذراعه عنها قائلاً :

- آسف يا هانم .. إن عرضك مرفوض .. كما أننى  
متمسك بزواجتى وبإخلاصى لها -

حاولت أن تتكلم ، لكنه قاطعها قائلاً بنهجة قاطعة :

- أعتقد أن الزيارة قد انتهت .

قالت له بتوسل :

- أرجوك يا (مجدى) لا تكن قاسياً معى إلى هذه  
الدرجة .

قاطعتها (نهاد) هذه المرة قائلة :

- ألم تسمعنى ما قاله لك زوجى ؟ .. لقد انتهت الزيارة ..  
هيا غادرى منزلى ، ولا تدعبنى أر وجهك بعد الآن .  
نظرت إليها (منى) وقد بوغت برؤيتها قائلة :

- (نهاد) !!

قالت لها (نهاد) بانفعال :

- قلت لك أتركى منزلى .

خرجت (منى) خجلة وهى منكسة الرأس .

بينما وقفت (نهاد) تنظر إلى زوجها ، وفى عينيها  
مزيج من الندم والإعجاب . وأدار لها (مجدى) ظهره ، فى  
حين اقتربت منه (نهاد) لتلمس بأصابعها كتفيه قائلة :

\*\*\*\*\* ١٤٣ \*\*\*\*\*

- سامحتني يا (مجدى) .. لقد أخطأت في حقك ..  
استدار لها قائلاً :

- ربما أكون أنا المخطئ .. إذا كنت ترغبين في العودة  
إلى عمك ، فلن أقف في طريق طموحك ورغبتك ..  
فلا أريد أن أكون أناثياً .  
قالت له (نهاد) وهي تحتضنه وتلقي برأسها على  
صدره .

- بل أريد أن أكون الزوجة التي لا يشغلها شيء عن  
بيتها وزوجها وأطفالها القادمين في المستقبل .  
- ألن يأتي يوم تتبرمين فيه من دور الزوجة  
المتفرغة ، وترغبين في نقض هذه الاتفاقية .  
- بلى يا حبيبى .. لن أفعل ذلك مطلقاً .. لقد كنت  
حمقاء .. وهأنذا قد تعلمت الدرس جيداً .. لقد تزوجتك  
لأنى أحبك ، وقد عدت لأنى أحبك ، وإن يفرق بيننا شيء  
لأنى أحبك ، ماذا تريد المرأة من هذه الدنيا ، سوى زوج  
يمنحها حبه وإخلاصه وحنانه ورعايته ؟

إن الأهمية الأولى للزوجة ، هي أن ترعى زوجها  
وأسرتها ، وأى شيء آخر يكون ثانوياً بجوار دورها هذا .  
وأحاطها بذراعيه فى حنان قائلاً :

- مرحباً بك فى منزلك وفى حياتى يا زوجتى الحبيبة .

★ ★ ★

[ تمت بحمد الله ]

\*\*\*\*\* ١٤٤ \*\*\*\*\*

رقم الإيداع : ٧٨٤٨



المؤلف



أ. شريف شوقي

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب  
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

### لأنني أحبك

أحب كل منهما الآخر، وقررا  
أن يضحيا بأى شيء يمكن أن  
يتعارض مع حبهما وحياتهما  
معاً... ولكن هل يصمد الحب  
أمام مغريات الحياة ؟ أم  
تجرفه تياراتها ؟

58

١٨٨١

الطبعة الأولى ١٩٥٠

وما يباعه بالدولار الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم